# 试题1

一、选择题：1－－20小题 ，每小题 2分，共40分。

1、属先秦语录体散文集的是（ ）

A、《庄子》 B、《左传》 C、《论语》 D、《战国策》

2、在先秦诸子中，主张施仁政，行王道，倡导民本思想的是（）

A、孔子 B、孟子 C、庄子 D、老子

3、《谏逐客书》中的“客”指的是（ ）

A、客商 B、客卿 C、游客 D、说客

4、《陈情表》的行文特点为是（ ）

A、夹叙夹议 B、直抒胸怀 C、以情感人 D、文笔优美

5、孔子所说的小康社会指的是（ ）

A、五帝时代 B、“三代之英”的时代 C、夏商周三代 D、春秋战国朝时代

6、“饮冰室主人”指的是（ ）

A、康有为 B、梁启超 C、谭嗣同 D、黄遵宪

7、鲁迅先生的第一篇白话小说是 ( )

A、《狂人日记》 B、《药》 C、《孔乙已》 D、《祝福》

8、英国哲学家培根的文集是（）

A、《讲演集》 B、《论文集》 C、《治学论说》 D、《论说文集》

9、《谈时间》一文选自梁实秋著名的散文集（）

A、《槐园梦忆》 B、《雅舍小品》 C、《雅舍谈吃》 D、《实秋杂文》

10、我国第一部纪传体通史是（）

A、《春秋》 B、《左传》 C、《战国策》 D、《史记》

11、中国文学史上每一部诗歌总集是（）

A、《诗经》 B、《乐府诗辞》 C、《楚辞》 D、《离骚》

12、有“世界短篇小说之王”之称的著名作家是（）

A、欧·亨利 B、契诃夫 C、莫泊桑 D、福楼拜

13、元代被誉为“曲状元”的散曲作家是（）

A、关汉卿 B、马致远 C、白朴 D、郑光祖

14、“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自于( )

A、《行路难》(其一) B、《蜀相》 C、《泊秦淮》 D、《关山月》

15、盛唐山水田园诗派的代表诗人是( )

A、李白 B、杜牧 C、李商隐 D、王维

16、被誉为唐宋八大家之首的是( )

A、欧阳修 B、苏轼 C、韩愈 D、王安石

17、冰心著名的散文集是( )

A、《繁星》 B、《寄小读者》 C、《春水》 D、《虫子》

18、《箱子岩》一文重点描写了大端阳节什么场面( )

A、狮子舞 B、社戏 C、灯会 D、赛龙舟

19、王维山水诗突出的艺术特点是（）

A、旷达飘逸 B、慷慨雄壮 C、沉郁顿挫 D、诗中有画

20、欧阳修的《五代史伶官传序》是篇 （ ）

A、史论 B、奏疏 C、小说 D、辞赋、

二、文言文阅读：21－29小题，共30分

（一）阅读侯方域《马伶传》片段，回答21—23小题

去后且三年而马伶归，遍告其故侣，请于新安贾曰：“今日幸为开宴，招前日宾客，愿与华林部更奏《鸣凤》，奉一日欢。”既奏，已而论河套，马伶复为严嵩相国以出。李伶忽失声，匍匐前称弟子。兴化部是日遂凌出华林部远甚。

21、解释这段文字中加点字的含义。

凌：

22、将这段文字中的下列句子译成现代汉语。

李伶忽失声，匍匐前称弟子：

23、这段选文中哪些地方属于侧面描写，起到什么作用？

（二）阅读《陌中桑》中的一段诗句，回答24－26小题：

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”“使君谢罗敷，宁可共载不？”罗敷前置辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。” ．．．．

24、解释这段诗句中加点字的含义。

颇： 谢： 宁可：

25、分析这段诗句中罗敷的性格特点。

26、将这段诗句中的下列诗句译成现代汉语。

使君一何愚：

（三）阅读李密《陈情表》片段，回答27－29小题：

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少事伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀？但以刘日薄西山，气息奄奄，．．

人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终馀年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也，乌鸟私情，愿乞终养。

27、解释文中加点字的含义，并将“母孙二人，更相为命，是以区区不能废远”一句译成现代汉语。

但以：

28、作者采取什么办法来说服武帝？

29、简述这一段的主旨。

三、现代文阅读：30－38小题

（一）阅读闻一多《发现》全诗，然后回答30－32小题：

我来了，我喊一声，迸着血泪，

“这不是我的中华，不对，不对！”

我来了，因为我听见你叫我；

鞭着时间的罡风，擎一把火，

我来了，不知道是一场空喜。

我会见的是噩梦，哪里是你？

那是恐怖、是噩梦挂着悬崖，

那不是你，那不是我的心爱！

我追问青天，逼迫八面的风，

我问，拳头擂着大地的赤胸，

总问不出消息；我哭着叫你，

呕出一颗心来，――在我心里！

30、本诗抒发了诗人怎样的感情？

31、本诗综合运用了哪些艺术手法？

32、这首诗在抒发诗人的浓烈情感时采用了什么艺术技巧？

（二）、阅读钱钟书《论快乐》片段，回答33－35小题：

一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生下来，吃饭了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然它身体感觉舒服。缘故是小孩子的精神和肉体还没有分化，只是混沌的星云状态。洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍，轻松的灵魂可以专注肉体的感觉，来欣赏，来审定。要是你精神不痛快，像将离别时的筵席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息、泥滋味。那时刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。

33、在这一片段中作者提出了什么论点？

34、作者从什么角度来论证这一观点？

35、在这一片段中作者运用什么修辞方法来说理论事？其作用如何？

（三）阅读茅盾《香市》片段，然后回答36－38小题：

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚，戏法场，弄缸弄甏，走绳索，三上吊的武技班、老虎，矮子，提线戏， 髦儿戏,西洋镜—将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是百草梨膏糖，花纸，各式各样泥的纸的金属的玩具，灿如繁星的“烛山”，熏得眼睛流泪的檀香烟，木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外，人声和锣鼓声，还有孩子们手里的小喇叭、哨子的声音，混合成一片骚音，三里路外也听得见。

我幼时所见的“香市”，就是这样热闹的。在这“香市”中，我不但赏鉴了所谓“国技”，我还认识了老虎、豹、猴子、穿山甲。所以“香市”也是儿童们的狂欢节。

36、这段文字所表达的中心思想是什么？

37、这段文字突出描写的场面是什么？它全全文中的作用又是什么？

38、这段文字表现了作者怎样的感情？

四、作文

39、题目：《论“拿来主义”》

要求：1、必须写成议论文

2、不能少于800字

3、字迹工整，卷面整洁

参考答案

一、 选择题：

1—— 5： cbbcb

6——10：baddd

11——15：acbad

16——20：cbdda

二、文言文阅读

(一)21、凌：超过

22、李伶忽然控制不住发出声音，伏地向前口称弟子。

23、“李伶忽失声，匍匐前称弟子”属侧面描写；其作用是演染演出效果，衬托马伶演技高超。

(二)24、颇：很。一说，略微。谢：问。 宁可：可不可以。

25、表现罗敷的心灵美：坚贞不二，道德高尚，面对高官的求婚，她严词拒绝。“使君一何愚!使君自有妇，罗敷自有夫”表现出她的勇敢。

26、使君多么愚蠢。

(三)27、但以：只是因为。（１分）

祖孙二人相依为命，因此私下想不能放弃奉养而远行。（３分）

28、这一段主要采取了“以子之矛，攻子之盾的方法”。作者不能奉诏，理由是奉亲，合乎“圣朝以孝治天下”的宗旨，如果硬要他奉诏，就使自己陷入了自相矛盾的境地。（４分）

29、点出了上表的起因，点明了奉亲与奉诏的矛盾。（２分）

三、现代文阅读

(一)30、本诗表现了诗人对军阀统治下黑暗现实的失望和愤懑情结，同时也表达了诗人对祖国的至痛至爱的复杂情感。

31、运用了呼告、反复、比喻、拟人、象征等手法。

32、将炽烈奔突的情感内敛于谨严的形式之中。

(二)33、一切快乐是由精神决定的。

34、作者从日常生活的经验和体会来论证这一观点，强调人的精神是觉得快乐最重要的根据。

35、作者运用了比喻修辞手法来说理论事。比喻的使用增强了说理的生动性和形象性。

(三)36、写昔日“香市”热闹的场面以及给作者幼时留下的难忘记忆。

37、写昔日“香市”热闹的景象，属于场面描写，这与下文所描写的今日“香市”的萧条、冷清的场面形成对比，突出作品的主题。

38、表现了作者对昔日中国江南农村自然经济下的田园生活的怀念，这也是作者不满于20世纪30年代动荡现实的一种情结反映。

四、作文

39、略