# 大学语文课程标准

**一、课程说明**

《大学语文》在全院非中文专业的一年级新生中开设，开设时间是新生入学的第一个学期或第二个学期。总学时为32学时，周学时为2学时。总学分为2分。

（一）课程类别

非中文专业公共基础课。

（二）教学目标与要求

**教学目标：**大学语文是非中文专业开设的一门公共基础课。为了积极主动地适应经济建设和社会发展对人才的需要，本课程在学生经过中学语文学习的基础上，进一步提高他们的阅读能力、表达能力和审美能力，使之具备一定的文化素养，成为即有专长，又有多方面才能的新型人才。

**教学要求：**

1．学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操。

2．能准确的阅读理解中国古代文学作品、中国现当代文学作品和外国文学作品，能读难度适中的文言文，并能结识解释常见的字词和语言现象。

3．能够比较准确地分析文章的思想和写作手法，具备一定的文学鉴赏水平和作品分析能力。

（三）参考书目

1.《大学语文》张梦新主编 浙江大学出版社 2000年版

2.《大学语文》吴振清主编 南开大学出版社 2000年版

3.《大学语文》毛信德主编 浙江大学出版社2000年版

4.《大学人文读本》夏中义编 广西师范大学出版社2002年版

5.《高等语文》 温儒敏主编 江苏教育出版社 2003年版

6.《大学语文》 陈洪主编 高等教育出版社 2004年版

7.《中国历代文学作品选》朱东润主编 上海古籍出版社 1998年版

8.中国文学史》袁行霈主编 高等教育出版社 1999年版

9.《古代汉语》(上、下册)郭锡良等编著 商务印书馆1999年版

10.《唐宋词通论》吴熊和著 浙江古籍出版社1989年版

11.《中国现代文学三十年》钱理群等著北京大学出版1998年版

12.《中国现代文学史》（上、下册）朱栋霖主编 高等教育出版社

13.《中国现代文学作品导引》第一卷 刘祥安主编 高等教育出版社

14.《中国现代文学作品导引》 第二卷 龙泉明主编 高等教育出版社

15.《中国现代文学作品导引》 第三卷 吴秀明主编 高等教育出版社

16.《中国现代文学作品导引》 第四卷 汪文顶主编 高等教育出版社

17.《中国当代文学史》王庆生主编 高等教育出版社

18.《外国文学史》（上、下册）郑克鲁主编 高等教育出版社

19.《世界文学名著选读》（1—5）陶德臻主编 高等教育出版社

20.《插图本外国文学史》陈建华主编 高等教育出版社

21.《文艺理论教程》 童庆炳主编 高等教育出版社

22.《中国文化史》冯天瑜主编 高等教育出版社 2005年版

23.《中国哲学史》郭齐勇主编 高等教育出版社 2006年版

24.《大学语文》拓展读本（集一、集二、集三） 陈洪、李瑞山主编 高等教育出版社 2005年版

25.《中国诗歌艺术》王红、谢谦主编 高等教育出版社 2006年版

26.《语文素养高级教程》 李瑞山主编 高等教育出版社

27.《语言与文化》 罗常培著 语言出版社 1989年版

28.《汉魏六朝诗鉴赏辞典》 上海辞书出版社

29.《唐诗鉴赏辞典》上海辞书出版社；

30.《唐宋词鉴赏辞典》 上海辞书出版社；

31.《宋诗鉴赏辞典》 上海辞书出版社；

32.《元曲鉴赏辞典》 上海辞书出版社

33.《三国演义》 罗贯中著 人民文学出版社1957年版；

34.《水浒传》施耐庵著 人民文学出版社1975年版；

35.《西游记》吴承恩著 人民文学出版社1955年版；

36.《红楼梦》曹雪芹著 人民文学出版社1982年版；

37.《古文鉴赏辞典》 上海辞书出版社；

38.《新诗鉴赏辞典》 上海辞书出版社；

附工具书目:

1.许慎《说文解字》

2.《现代汉语词典》 商务印书馆

3.吕淑湘 《文言虚字》

（四）教学重点与难点

教学重点是以文学史为线索，以作品产生的大历史文化背景为依托，通过讲解让学生理解和掌握分析文章和理解文章的方式方法；引导学生进行诗文背诵；

难点是文体知识介绍，个文章的个性特征，有争议的问题等，让学生学会鉴赏文学作品。

（五）教学方法与手段

1．利用多媒体教学手段，提高课堂教学的信息量。秉承传统，充分利用现代多媒体教学手段，授课中以多媒体教学方式为主，辅以传统教学方式。适当加入视频内容，扩展学生的知识视野。

2．以双边教学为主，提高学生的积极性和课堂教学的趣味性。在教学过程中以教师为主导，学习过程中以学生为主体。增加课堂讨论在课时中的比重，充分调动学生学习的积极性。

3．以文学史知识为主线，以文体知识为切入点，以文本为依托，以思考题为核心，提高学生对文学的整体认识和鉴赏水平。

4．重难点突出，重视参考书目的布置检查，强化课外拓展阅读，调动学生自主学习的积极性和自觉性。

5．加强课外阅读的指导和检查，尽量养成学生背诵诗文的习惯，强化学生动手能力和创新能力的培养。

（六）考核方法与要求

考核主要以考查为主，具体按教学计划执行。成绩采用优秀、良好、中等、及格、不及格五等计分；考查形式多样，可以采用面试或笔试问答（试题以试题库为主）、诗文背诵、课程小论文等一种方式或几种方式共同进行，并同时参照平时学习情况（包括出勤、作业、课堂回答问题、课堂笔记、课外阅读笔记、学习心得、日记等多种形式）进行成绩综合考察和评定。

（七）实践性教学内容安排

1．课程小论文：包括观点的创新、不同视野的理解、课外读书笔记等。老师负有指导任务（课堂指导、口头答疑、书面修改、课堂讨论、网上答疑、网上指导等）。采取个别问题个别解决，普遍性问题课堂讲解的方式解决。课程小论文以作业方式完成，每个学生不少于1—2篇，多者不限。

2．诗文背诵：注重诗文背诵习惯的培养，采用课堂提问和加分方式鼓励学生主动背诵。注意文学素养和知识面的提高。

3．讨论教学：指课外集中的专门的专题讨论。由教师提出带有一定普遍性的一个问题或几个问题师生共同展开讨论，以期在讨论中增进对于有关问题的了解、认识，锻炼学生的思维思辨能力。讨论教学贯彻在整个学期教学中。

4．影视观摩：通过观赏影视精彩片断，扩展知识、增强兴趣、提高鉴赏能力。

（八）先修课程与后续课程

（九）其他有关说明

本课程为是对中学语文教学的扩展和提升，重在人文精神和养成教育的培养。学生受益面大，课时为32学时，上课时间、内容有限，对学生的精讲和导学十分必要。

**二、课程教学内容**

第一章　散文

　第一节　散文鉴赏导论

第二节　经典选粹

《论语》(节选)

《史记·项羽本纪》(节选)

《留侯论》

《西湖七月半》

《灯下漫笔》(节选)

《雅舍》

《苏东坡突围》

第二章　小说

　第一节　小说鉴赏导论

第二节　经典选粹

《世说新语》(节选)

《红楼梦》(节选)

《菜园》

《上海狐步舞》

《神雕重剑》

《战风车》(《堂吉诃德》节选)

《陪衬人》

第三章　诗歌

　第一节　诗歌鉴赏导论

第二节　经典选粹

《关雎》

《七月》

《西北有高楼》

《美女篇》

《赠秀才入军》

《登池上楼》

《黄鹤楼》

《客至》

《凉州曲》

《从军行》

《嫦娥》

《水龙吟·登建康赏心亭》

《梦与诗》

《偶然》

《雨巷》

《致橡树》

《有关大雁塔》

《九月》

《荒原》

第四章　戏剧

　第一节　戏剧鉴赏导论

第二节　经典选粹

《西厢记》(第三本第二折)

《琵琶记》(第二十一出)

《牡丹亭·惊梦》

第五章　语言运用

　第一节　汉语语言

《我怎样学习语言》

《揉面—谈语言》

《戏剧与方言》(节选)

《母语思维的八大特点》

第二节　口语交际

《诸葛亮舌战群儒》

《大学的生活》

《话说长江·解说词》(节选)

《泰坦尼克号》(节选)

第六章　应用写作

第一节　应用文概述

第二节　行政公文

第三节　事务公文

第四节　礼仪文书