# 第一章散文

## 《论语》(节选)

【题解】

春秋战国时期，“百家竞作，九流并起。”各种思想流派的代表人物纷纷著书立说，宣传自己的社会政治主张。诸子的文章，各具风采。在这一时期比较重要的有儒、法、道、墨四家。诸子散文大多是哲学著作，故又称为哲理散文，详细地论述他们，无疑是哲学家的任务，但诸子散文无论在文体、语言、结构各方面，又都具有极高的文学价值，对后世文学产生过极其深远的影响。从文学发展的角度看，诸子散文大致经历了这样几个阶段：语录体阶段，代表作是《论语》、《墨子》。后者在语录体中开始夹杂有朴质的议论。对话体阶段，代表作是《孟子》、《庄子》。前者开始由语录体过渡到对话式的论辩；后者则开始向论点集中的专题论文过渡了。专题论文阶段，代表作是《荀子》、《韩非子》，这些文章篇幅普遍增长，风格也由简补到开拓。

《论语》是[儒家学派](http://baike.baidu.com/view/188299.htm)的经典著作之一，由[孔子](http://baike.baidu.com/view/2176.htm)的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。与《[大学](http://baike.baidu.com/view/4410.htm)》《[中庸](http://baike.baidu.com/view/4111.htm)》《[孟子](http://baike.baidu.com/view/2655.htm)》《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm)》《[尚书](http://baike.baidu.com/view/28270.htm)》《[礼记](http://baike.baidu.com/view/73645.htm)》《[易经](http://baike.baidu.com/view/4102.htm)》《[春秋](http://baike.baidu.com/view/27201.htm)》并称“[四书五经](http://baike.baidu.com/view/671.htm)”。通行本《论语》共二十篇。

## 《史记·项羽本纪》（节选）

司马迁

【作者介绍】

司马迁（公元前145年-公元前90年），字子长，夏阳(今陕西韩城南)人，一说龙门(今山西河津)人。中国西汉伟大的史学家、文学家、思想家。司马谈之子，任太史令，因替李陵败降之事辩解而受宫刑，后任中书令。发奋继续完成所著史籍，被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。

司马迁早年受学于孔安国、董仲舒，漫游各地，了解风俗，采集传闻。初任郎中，奉使西南。元封三年（前108）任太史令，继承父业，著述历史。

他以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。被公认为是中国史书的典范，该书记载了从上古传说中的黄帝时期，到汉武帝元狩元年，长达3000多年的历史，是“二十五史”之首，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

【评析】

《史记》是我国西汉著名史学家[司马迁](http://baike.baidu.com/view/3055.htm)撰写的一部[纪传体](http://baike.baidu.com/view/50156.htm)史书，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为[二十四史](http://baike.baidu.com/view/16492.htm)之首。原名《太史公记》。全书共一百三十篇，有十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，五十二万六千五百一十五字。《史记》以“实录”著称，这是指司马迁具有严肃的史学态度，不虚饰、不隐讳。但他的笔下那些栩栩如生的故事，不可能完全是真实的。

司马迁《史记》中的人物传记大都是以历史人物的活动为中心来记录历史的，《项羽本纪》就是这样，围绕着项羽的一生业绩，再现了群雄蜂起、楚汉相争的宏伟历史场景。作者以其一生中最重大、最能表现其性格特征的三件大事来集中表现人物。这三件大事就是：钜鹿之战、鸿门之宴、垓下之围。在对项羽的性格、命运作血肉丰满的描绘和比较完整的反映的同时，既有作为历史学家对这一英雄人物的深切同情和历史批判，又有作为文学家驾驭史料精心裁剪、巧于对比和锤炼语言的高超的艺术才能。

本文节选的是其中的鸿门宴、垓下之围、乌江自刎及太史公曰，刻画了项羽缺乏智谋、勇武粗豪的性格，表现了作者对项羽勇猛粗豪性格的歌颂及不幸结局的同情和至死不悟的惋惜。“垓下之围”则是英雄末路。在“溃国、斩将、刈旗”的殊死决战中，再现了霸王的神勇不减当年。他无颜见江东父老而壮烈自刎表现了他宁死不屈的品质，而临终之语云“天亡我，非战之罪也”又表现出他“身死东城，尚不觉悟而不自责”的愚昧顽固。司马迁的精心剪裁不仅表现在善于选择重大事件来描写人物，还表现在善于运用细节来刻划人物，如钜鹿之战后，原作“壁上观”的诸侯将“无面膝行而前，莫敢仰视”这一细节，烘托出项羽雄风慑人、威震三军。在“垓下之围”一节的激战前夜，作者又以细腻的笔墨来描摹“霸王别姬”的场面。以“项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视”这一细节给末路英雄添上悲壮抒情的一笔，令人同情，更发人深思。

《项羽本纪》在语言方面取得了巨大的艺术成就。在对话语言中，司马迁有时直录口语，如项羽年轻位微时说“彼可取而代也”等，表现了项羽的神情性格；有时大段陈词，如项羽斩杀宋义前的一番话，说得慷慨激昂、雄辩有力；霸王别姬的悲歌又是那么的缠绵悱恻、香软温柔，儿女情长、爱意无限；与乌江亭长诀别，则又显得仗义非常、愧悔交加，体现出了对话语言与人物性格、环境、地位、心理状态的关联。除了通过人物言行之外，文章也重视人物心理的描写与刻画，如垓下被围、四面楚歌、悲歌别姬，充分表现了他内心的矛盾和痛苦。项羽既是个叱咤风云的悲剧英雄，又是一位仁慈爱人的有情有义的首领。在他身上，集中体现了刚中带柔，柔中带刚，刚柔相济的性格和“真善美的人生境界”。

## 留侯论

苏轼

【作者介绍】

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。

嘉祐二年（1057年），苏轼进士及第。宋神宗时曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年（1080年），因“乌台诗案”受诬陷被贬黄州任团练副使。宋哲宗即位后，曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师，谥号“文忠”。

苏轼是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼亦善书，为“宋四家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等传世。

【评析】

这是一篇教授人们“忍小忿而就大谋”的文章。本文系仁宗嘉六年，作者为答御试策而写的一批论策中的一篇。根据《史记·留侯世家》所记张良圯下受书及辅佐刘邦统一天下的事例，论证了“忍小忿而就大谋”、“养其全锋而待其敝”的策略的重要性。文笔纵横捭阖，极尽曲折变化之妙，行文雄辩而富有气势，体现了苏轼史论汪洋恣肆的风格。

《留侯论》是作者青年时代应制科考试时的文章，但却写得新意叠出，雄辨滔滔，有着论辨文必不可少的磅礴气势。刘大櫆在《论文偶记》中 说：“论气不论势，文法总不备。”道出了气势的重要性。本文发轫，即有一个鲜明的对比，一方是“卒然临之而不惊，无故加 之 而不怒”的“天下有大勇者”；一方是“拔剑而起、挺身而斗”的“见辱”“匹夫”，以揭示“古之所谓豪杰之士”的“过人之节”就在于能够“忍小忿而就大谋”。依此主旨，在以后的论述中，作者展开了对张良性格的生动描述，并采撷史实，一例接一例，形成一股先声夺人的气势。

作者还有一个新的见解，强调圮上老人的堕履和三次相约，是因他“以为子房才有余，而忧其度量之不足，故深折其少年刚锐之气，使之忍小忿而就大谋。”而并不仅象《史记》中所说是授书过程中的试探手段。换个角度讲，司马迁强调的是“书”，这书有神气，老人经考验后授与张良，从而成就了他的功业。而苏轼强调的是“忍”，老人堕履是为磨炼张良的忍耐力，使他做到“其能有所忍也，然后可以就大事。故曰：‘孺子可教也。’”它只有掌握在能“忍小忿而就大谋”的“豪杰之士”手中，才能发挥巨大的威力。作者在深度上又有了进一步的发掘。

## 西湖七月半

[明] 张岱

【作者介绍】

张岱（1597年—1679年），明末清初散文家，字宗子，又字石公，号陶庵，别号蝶庵居士，山阴（今浙江绍兴）人。

高祖天复，官至云南按察副使，甘肃行太仆卿。曾祖张元汴，隆庆五年(1571)状元及第,官至翰林院侍读，詹事府左谕德。祖父张汝霖，万历二十三年（1595）进士，官至广西参议。父张耀芳，副榜出身，为鲁藩右长史。[张岱](http://baike.so.com/doc/3589085-3773941.html)的出身，是书香门第，家学渊源。先辈均是饱学之儒，精通史学、经学、理学、文学、小学和舆地学。被舅父夸为“今之[江淹](http://baike.so.com/doc/6101128-6314239.html)”。天复、元汴父子曾撰修《绍兴府志》《会稽志》及《山阴志》，“三志并出，人称[谈迁](http://baike.so.com/doc/181769-191996.html)父子。”（《家传》）(下引张岱文及评论出自上海古籍出版社1991年出版、夏咸淳点校的《张岱诗文集》者，均只注篇名。）祖父汝霖，“幼好古学，博览群书。”（同上）至老，手不释卷。曾积三十年之精神，撰修《韵山》，后因与《永乐大典》类同而辍笔（《陶庵梦忆韵山》）。

张氏三世藏书，岱“自垂髫聚书四十年，不下三万卷。”（《陶庵梦忆三世藏书》）顺治三年（1645）避兵入山，仅携带数箧书籍而行。而所存者为清兵所居，日裂以炊烟；又用图书做甲盾，以当箭弹。40年所积，荡然无遗。

张岱的出身，还是一个文艺之家。祖孙几代都工诗擅文，咸有著述。天复有《鸣玉堂稿》，元汴有《不二斋稿》，汝霖有《石介园文集》，耀芳“善歌诗，声出金石。”（《家传》）张氏从汝霖起，自蓄声伎，讲究此道。耀芳“教习小蹊，鼓吹戏剧。”（《家传》）到张岱这辈，则“主人精赏鉴，延师课戏，童手指千。蹊童到其家，谓‘过剑门’，焉敢草草。”（《陶庵梦忆过剑门》）他拜师学琴，习曲三十余首，指法“练熟还生，以涩勒出之。”（同上《绍兴琴派》）并“结丝社，月必三会之。”（同上《丝社》）张岱仲叔联芳，“能写生，称能品”，与[沈周](http://baike.so.com/doc/5568758-5783935.html)、[文征明](http://baike.so.com/doc/165305-174694.html)、董其昌、[李流芳](http://baike.so.com/doc/5363133-5598695.html)辈“相伯仲”。又好古玩，富收藏，精鉴赏，“所遗尊?、卣彝、名画、法锦，以千计。”（《附传》）张岱耳濡目染，亦自手眼不低，所作种种文物古玩之题铭，诸多磁窑铜器之品评，确为行家里手。

【评析】

本篇选自《陶庵梦忆》。这是一篇简洁优美的游记小品。它追忆了明代杭州人七月半游西湖的风习情景。它构思别出心裁，寓意愤世疾俗。七月半是中元节，杭州人习俗在此夜游西湖赏月，所以雅俗人等一起拥来，乌烟瘴气，不堪入目。作者开门见山指出“西湖七月半一无可看，止可看看七月半之人”，接着便分别对达官贵人、名娃闺秀、妓女和尚、无赖子弟和风雅文士五类人，从他们的身份地位、情态格调上予以概括描述，生动泼辣，好恶明确，抒发了作者鄙视庸俗的情怀。然后，作者指出杭州人七月半夜游西湖的实质是立名目，赶热闹，再进一步描写出一幅喧闹嚣杂的场面。最后回到自己在人散之后看月的情景，写出西湖的湖山月色之美，寄托着自己清高雅洁的情怀，同时既区别于又反衬出庸俗的不堪。不难体会到，作者在入清代以后，写这样一篇追忆明末杭州风习的小品，勾画出这一幅人情世态，是怀有国破家亡的悲愤的。然而它写得构思新奇，文笔简截，形象生动，而寓意含蓄，所以隽永耐读。

《西湖七月半》以一种诙谐的手法，写出了游湖的五种人，他们各有特色，各不相同。作者开篇就点明了人是本文的主要描写对象：“西湖七月半，一无可看，止可看看七月半之人”，接着就以三言两语的笔画勾勒出五种形态各异的人，写得细致入微，生动传神，惟妙惟肖。“不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛”形象地将市井闲徒的特征展现在读者的面前。层层的白描文字中，夹杂着作者醉心于昔日繁华生活的怀旧情绪。

张岱拓展了小品文的表现领域，各种题材、各种文体到他手中无不各臻其妙，而且获得一种表达的自由。

## 灯下漫笔（第二节）

鲁迅

【作者介绍】

鲁迅（1881年9月25日－1936年10月19日），原名周樟寿，后改名周树人；字豫山，后改豫才，浙江绍兴会稽县人，中国现代伟大的无产阶级[文学家](http://baike.so.com/doc/1854991-1961727.html)、[思想家](http://baike.so.com/doc/6555285-6769034.html)和[革命家](http://baike.so.com/doc/7589701-7863796.html)。

1921年发表中篇白话小说《[阿Q正传](http://baike.so.com/doc/5367783-5603555.html)》。1918年5月15日发表《狂人日记》，是中国第一部现代白话文小说。1936年10月19日因[肺结核](http://baike.so.com/doc/5356085-5591576.html)病逝于[上海](http://baike.so.com/doc/1253613-1325811.html)。鲁迅的作品主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《[呐喊](http://baike.so.com/doc/192832-203802.html)》《[彷徨](http://baike.so.com/doc/151477-160053.html)》《[故事新编](http://baike.so.com/doc/6206140-6419407.html)》等 ；散文集《[朝花夕拾](http://baike.so.com/doc/4496129-4705490.html)》；散文诗集《[野草](http://baike.so.com/doc/5420560-7369052.html)》；杂文集《[坟](http://baike.so.com/doc/5331280-5566517.html)》《[热风](http://baike.so.com/doc/3046644-3211773.html)》《[华盖集](http://baike.so.com/doc/6478830-6692533.html)》《[华盖集续编](http://baike.so.com/doc/6899344-7120005.html)》《[南腔北调集](http://baike.so.com/doc/539238-570904.html)》《[三闲集](http://baike.so.com/doc/6649840-6863658.html)》《[二心集](http://baike.so.com/doc/6675995-6889858.html)》《[而已集](http://baike.so.com/doc/5723553-5936285.html)》《[且介亭杂文](http://baike.so.com/doc/6654399-6868218.html)》等。他的作品有数十篇被选入中、小学语文课本，并有多部小说被先后改编成电影。其作品对于五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。 鲁迅以笔代戈，奋笔疾书，战斗一生，被誉为“民族魂”。 “[横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛](http://baike.so.com/doc/5377151-5613279.html)”是鲁迅一生的写照。

**『评析』**

本文节选的是《灯下漫笔》的后半部分。与前一部分一样，这里也是从具体生活现象入手，引述外国人在中国吃饭的笔录，由此生发开去，剖析所谓“中国固有文明”的实质，抨击封建等级制度的罪恶，揭露帝国主义赞颂这种“固有文明”的险恶用心。阅读时，应着重理解以下三句话的含义：“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。”“所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。”“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命！”虽说偏激，却异常深刻，有振聋发聩之效。另外，应结合《灯下漫笔》全篇，整体把握本文情理交融、语言犀利、分析深刻的艺术特色。

## 雅 舍

梁实秋

【作者介绍】

梁实秋，(1903一1987)原名梁治华，出生于北京，浙江杭县(今余杭)人。笔名子佳、秋郎、[程淑](http://baike.so.com/doc/172222-181959.html)等。中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究[莎士比亚](http://baike.so.com/doc/5352754-5588212.html)的权威，曾与鲁迅等左翼作家[笔战](http://baike.so.com/doc/2192857-2320227.html)不断。一生给中国文坛留下了两千多万字的著作，其散文集创造了中国现代散文著作出版的最高纪录。代表作《[莎士比亚全集](http://baike.so.com/doc/1696258-1793568.html)》*(译作)*等。

1923年8月赴美留学，取得[哈佛大学](http://baike.so.com/doc/5331729-5566967.html)文学硕士学位。1926年回国后，先后任教于[国立东南大学](http://baike.so.com/doc/4277507-4480682.html)*(*[南京大学](http://baike.so.com/doc/3206721.html)*前身)*、[国立青岛大学](http://baike.so.com/doc/6481064-6694768.html)*(*[山东大学](http://baike.so.com/doc/1964574.html)*前身)*并任外文系主任。1949年到台湾，任台湾师范学院英语系教授。1987年11月3日病逝于[台北](http://baike.so.com/doc/1992895-2108945.html)，享年84岁。

【评析】

文章开篇简洁自然，像是闲来之笔，但在读到“砖柱”、“木头架子”、“瓦”、“竹篦墙”、“泥灰”时，我们能从“孤零零”、“瘦骨嶙峋”、“单薄”、“可怜”等词语中体会以作者不满的情绪。即不满却又对它的“好感油然而生”，可见其文风之幽默。由此我们便能理解作者为什么评价四川人造房子用“经济”一词，为什么在写到“雅舍”的时候用了引号。   
 在作者眼中，“雅舍”各有它的个性和风格。其一、“雅舍”筑在半山腰，前临稻田，后接榛莽，围以竹林、水池等，是一亦俗亦雅之地。由此，作者得出为友之道，“好友不嫌路远，路远乃见情谊”。其二，“屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大”，“每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡。这样的句子用词逼真、细腻，真实地再现了房子的简陋和不方便，字里行间又表现出作者处之泰然的幽默感。堂堂知名教授居此陋室，本已无限辛酸，而他却以旷达超然的胸襟从容视之，以宽缓舒和的语气予以调侃，自具雅人情致，别有况味。其三，和人共一套房，常有“隔壁戏”：“邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾出来，破我岑寂”。陋室多有不便，但作者却以审美的眼光，从中挖掘出它的许多可人之处，听话听声，言外之意也很有分寸地表现着作者闲适、散淡、不与人争的生活态度。其四，居此“雅舍”，又有鼠、蚊相扰，我们看到作者用了“骚扰”、“猖獗”等词语，这或可理解为作者内心的不满，对生活、对战争的不满，却没有直抒胸臆的愤怒和反抗，所有的语句仍然是对“月夜”、“细雨”的欣赏，对“简朴”之风的追求，对“似我”、“非我”境界的陶醉。其五，尽管条件简朴，但“一事一事之安排布置俱不从俗”。文中以戏谑的语言说壁间不挂显要的照片，也没有牙医的博士文凭，更不需要张贴电影明星影片等，表明作者对物质需求不存奢望，坚守独立的人格，不攀附权贵，不随意从俗。   
 怀着澹泊豁达的生死观，梁实秋的生活方式是“一切只要随缘”。《雅舍》一文，可以说是他以乐写苦、离世独善的心态的极致。能做到这一点，实在是因为他相信“快乐是在心里，不假外求，求即往往不得，转为烦恼”（注：梁实秋《雅舍小品四集 快乐》，《梁实秋散文（三）》，中国广播电视出版社，1989年9月第1版。）。这正是达摩禅所谓“随缘行”和“无所求行”。

## 苏东坡突围

余秋雨

【作者介绍】

余秋雨，1946年8月23日生于[浙江省](http://baike.so.com/doc/4535588.html)余姚县，现任[澳门科技大学](http://baike.so.com/doc/5395799.html)人文艺术学院院长。中国著名文化学者，理论家、文化史学家、[散文家](http://baike.so.com/doc/6115016.html)。

1966年毕业于[上海戏剧学院](http://baike.so.com/doc/4969388.html)戏剧文学系。1980年陆续出版了《[戏剧理论史稿](http://baike.so.com/doc/7588321.html)》《[中国戏剧文化史述](http://baike.so.com/doc/7620918.html)》《戏剧审美[心理学](http://baike.so.com/doc/4695841-4909957.html)》。1985年成为当时中国大陆最年轻的文科教授。1986年被授予[上海](http://baike.so.com/doc/1253613-1325811.html)十大学术精英。1987年被授予国家级突出贡献专家的荣誉称号。

2011年被授予[甘肃](http://baike.so.com/doc/3890759.html)联合大学荣誉教授。

2010年起担任澳门科技大学[人文艺术](http://baike.so.com/doc/382672.html)学院院长。

【评析】

《苏东坡突围》写的是历史上著名的“乌台诗案”。余秋雨认为，苏东坡入狱，是因为别人嫉妒他，文中对那些人的情况一一历数。八百年前东坡先生的遭际，本已尘封于历史之中，然而秋雨先生英雄爱英雄、惺惺惜惺惺，张起讨伐之帜，一篇《苏东坡突围》的檄文，对当时曾攻讦过东坡先生的人口诛笔伐，用词之尖刻，情绪之激昂，在文字之中极尽铺张。

# 第二章小说

## 《世说新语》（节选）

【题解】

《世说新语》 是南北朝时期（公元420年～公元581年）的一部记述后汉至南朝刘宋王朝人物的遗闻轶事的杂史。全书原八卷，刘孝标注本分为十卷，今传本皆作三卷，分为德行、言语等三十六门，《世说新语》记述自汉末到刘宋时名士贵族的遗闻轶事，主要为有关人物评论、清谈玄言和机智应对的故事。该书所记个别事实虽然不尽确切，但反映了门阀世族的思想风貌，保存了社会、政治、思想、文学、语言等方面史料，价值很高。

《世说新语》其中大量记录了魏晋名士的逸闻轶事和玄虚清淡，也可以说这是一部魏晋风流的故事集，从而也起到了名士“教科书”的作用，是研究魏晋风流的极好史料。魏晋风流，也称魏晋风度。是按照冯友兰的说法，风流是一种人格美，构成真风流有四个条件：玄心、洞见、妙赏、深情。当然，这种人格美是以当时士族的标准来衡量的。其实魏晋风流魏晋士人所追求的一种具有魅力和影响力的人格美，或者说是他们所追切的艺术化的人生，用自己的言行、诗文、艺术是自己的人生艺术化。这是在魏晋玄学的大背景下出现的，魏晋玄学的形成改变着士大夫的人生追求和生活时尚、价值观念。其外在特点是：颖悟、旷达、真率，代表人物是：陶渊明，王羲之，以及竹林七贤等。书中其中关于魏晋名士的种种活动如清淡、品题，种种性格特征如栖逸、任诞、简傲，种种人生的追求，以及种种嗜好，都有生动的描写。综观全书，可以得到魏晋时期几代士人的群像。通过这些人物形象，可以进而了解那个时代上层社会的风尚。

《世说新语》在艺术上有较高的成就，鲁迅先生曾把它的艺术特色特色概括为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”（《中国小说史略》）。《世说新语》及刘孝标注涉及各类人物共一千五百多个，魏晋两朝主要的人物，无论帝王、将相，或者隐士、僧侣，都包括在内。它对人物的描写有的重在形貌，有的重在才学，有的重在心理，但都集中到一点，就是重在表现人物的特点，通过独特的言谈举止写出了独特人物的独特性格，使之气韵生动、活灵活现、跃然纸上。此外，《世说新语》善用对照、比喻、夸张、与描绘的文学技巧，不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。

如今，《世说新语》除了文学欣赏的价值外，人物事迹，文学典故、等也多为后世作者所取材，引用，影响深远。

【评析】

本篇写王子猷日常生活都随兴之所至、率意而为的放荡行为，王子猷这种不讲实务效果、但凭兴之所至的惊俗行为，反映了世族名士们有意玩弄风度，风流自赏的情态。十分鲜明地体现出当时士人所崇尚的“魏晋风度”的任诞放浪、不拘形迹，有窥一斑而见全豹之效。眠觉、开室、命酒、赏雪、咏诗、乘船、造门、突返、答问，王子猷一连串的动态细节均历历在目，语言洗炼，叙事简洁明快，言简文约，形神毕现，气韵生动。

## 石崇要客燕集

【评析】

本篇记述王敦不肯饮酒、石崇残杀美人的故事。作者不下一按语，石崇的凶暴、王敦的残忍，尽在不言中。这也是“名士风度”的一种变态化表现。

## 红楼梦（节选）

清/曹雪芹

【作者介绍】

曹雪芹（约1715-约1763），名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，中国古典名著《红楼梦》作者，籍贯沈阳 （一说辽阳），生于南京，约十三岁时迁回北京。曹雪芹出身清代内务府正白旗包衣世家，他是江宁织造[曹寅](http://baike.so.com/doc/5385188-7563364.html)之孙，[曹顒](http://baike.so.com/doc/4421251.html)之子（一说[曹頫](http://baike.so.com/doc/5390697.html)之子） 。

曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年（1728），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《[红楼梦](http://baike.so.com/doc/2432419-2571462.html)》。

【评析】

本文写的大多是所谓说说笑笑、吃吃喝喝的事情，而且文字不多，情节简单，但它却含义丰富、耐人寻味。在第八回中，一次薛宝钗忽然小病，宝玉前来梨香院探视，寒暄之后，二人先是互看通灵玉，而后因宝玉嗅到宝钗身上有一种奇香，说到清香、药香，谈话间黛玉也来探望宝钗，于是薛姨妈摆茶烫酒款待他们。单看故事似乎近于平淡，但细细地品味就能从作者所描写的生活琐事中看到各具特色的人物特征和他们细腻微妙的内心世界。

寄居贾府的林黛玉和贾宝玉青梅竹马，一起长大。现在突然来了品貌俱佳的薛宝钗，两小无猜的爱情受到了威胁，这不能不引起黛玉的忧虑、猜忌。正是出于这种特有的敏感，林黛玉一出场便捕捉到“二宝”间的亲密气氛，于是她出口便说“来得不巧了”。这些情不自禁地表露出微微的妒忌。而刚刚沉浸在融融春意的宝钗，说也有同样的微妙心理。她也同样觉察到黛玉是她金玉良缘的巨大威胁。因此她对黛玉的话语讥讽最为敏感，她对弦外之音最为明白，但她要掩饰自己，又要以守为攻来反击黛玉。所以他连连表示，不明白黛玉的话是什么意思。而黛玉怕在宝钗一再追问下暴露心底，一方面又不好也不愿直接道破宝钗的心机，于是便凭借自己的伶牙俐齿，绕个圈子自圆其说罢了。这是钗黛交锋的第一个回合。黛玉首先出击，又点到为止。薛宝钗毫不相让，以守为攻。二人初试锋芒。

文章中林黛玉借雪雁送小手炉表示自己的妒忌。后又和薛姨妈争锋相对。对语言技巧极为高超，只说得宝玉无言以对，宝钗闭不做声，薛姨妈反问一句，还被林黛玉回敬了。我们应当看出，黛玉虽话中带刺，却充满了对宝玉的爱昧之意。爱情是最自私，不得任何第三者踏足。宝黛爱情尚处在心照不宣的朦胧阶段，经不起任何一点儿风雨袭击，所以黛玉一觉察到某些威胁，就努力维护自己的爱情。因此她的吃醋含酸，话带讥讽，读者是会理解、谅解的。再就黛玉说话前后神情可以发现，她对宝钗、薛姨妈的冷酒、热酒以及手打飐儿、杂学旁收这些话，既无兴趣，也不服气。因而表现出不屑理睬的神情，进而又毫不留情地奚落。总之透过黛玉的寒酸神态，双关的语言，恰如其分的表现出机敏、伶俐以及对宝玉爱情的专注。同时也看出她和宝钗在思想性格上的格格不入。

选文后半部分仅就宝玉喝酒一件小事，宝黛什么时候说话，什么时候不说，又怎么说，都如同行云流水，极其自然地表露出来。他们各自不同的思想、性格，乃至微妙、细腻的心理状态，都显得栩栩如生，纤毫毕现。

 欣赏了这节文字，我们不能不艺术家的高超技艺而感叹仅！这些文字颇能代表《红楼梦》的笔墨深微，情味醇浓的艺术风格。《红楼梦》的艺术成就正在于它对日常生活琐事的描述，揭露矛盾，推动故事发展。并在品名饮酒、笑语清谈之中，将人物的性格、情态，描绘得栩栩如生，于平静中见波澜，于细微处见深意。这正是这部名著传世的高妙之处。

## 菜园

沈从文

【作者介绍】

沈从文（1902－1988），中国著名作家，原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字崇文，湖南凤凰人。其祖父沈宏富是汉族，祖母刘氏是苗族，母亲黄素英是土家族。因此，沈从文的民族应是汉族，但沈从文本人却更热爱苗族，他的文学作品中有许多对于苗族风情的描述。

沈从文是作家、历史文物研究者。14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔交界地区。1924年开始进行文学创作，撰写出版了《长河》、《[边城](http://baike.so.com/doc/5370448-7338362.html)》等小说。1931年－1933年在青岛大学任教，抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史与文物的研究，著有《中国古代服饰研究》。1988年病逝于[北京](http://baike.so.com/doc/2510451-2652822.html)。

【评析】

短篇小说《菜园》很有沈从文风格，它充分体现了沈从文小说“冲淡而又情深”的总体艺术风格。小说情节一如他的诸多小说一般清浅，而风格仍然是充溢着那种写意似的抒情韵致。但是从这篇小说里，我们却可以窥出清浅的沈从文的文字中深远的思考，这种思考和当时世界有关，却有着某种似的美学意涵。   
 小说讲了一个沉婉而带着凄美的故事：一个衰败但是依靠自食其力仍然过着宽绰日子的旗人家庭。母亲和儿子相依为命，娘儿俩雇工种了菜蔬，养活全家，过着安恬而舒适的日子。平静被儿子的强烈求知欲打破，他外出上学，告诉了母亲很多新的知识，还带了一个儿媳，但是最终的结果是不幸的，儿子和儿媳都是共产党员，被官府枪决了。母亲在儿子去世后的三年，最终也放弃了这世界。

小说在低缓的调子中采用 “循环结构”，揭示出某种宿命性和他最后造成的悲剧结果，隐含着沈从文赞美和批判的惯常主旨。文章的着彩之处也就是沈从文的高明之处在于，在对现实苦难扫描的同时，他的心灵一直保持着一块圣地。这在作品内部造成了一种反差。“他的文体是含蓄的，疏淡中透着一丝抑郁，明与暗，清与浊，甜与涩，浑然交织在一起。沈从文即使在最悲痛的时刻，依然不放弃他心灵的那块净土，并不断从这块净土中释放出纯情的、真人性的东西。”（孙郁）

## 上海的狐步舞

穆时英

【作者介绍】

穆时英(1912年3月14日-1940年6月28日)，浙江慈溪人，中国现代小说家，新感觉派代表人物，笔名伐扬、匿名子等。

1929年开始小说创作，翌年(1930年)发表小说《咱们的世界》、《黑旋风》;1932年出版小说集《南北极》，反映上流社会和下层社会的两极对立;1933年出版小说集《公墓》，转而描写[光怪陆离](http://baike.so.com/doc/158383-167348.html)的都市生活，后又出版《[白金的女体塑像](http://baike.so.com/doc/8697230-9019210.html)》、《[圣处女的感情](http://baike.so.com/doc/1125535-1190756.html)》等;1933年前后参加国民党图书杂志审查委员会;抗日战争爆发后赴香港，1939年回沪，主办《中华日报》副刊《文艺周刊》和《[华风](http://baike.so.com/doc/6531950-6745686.html)》，并主编《国民新闻》，后被国民党特工人员暗杀。

【评析】

小说描写上海某夜晚一些片断的场景。情节线索繁杂而又呈跳跃式的拼接。夜晚僻静的街上发生了一起凶杀案，3个穿黑绸衫的人枪杀了一个提着饭蓝的人；火车疾驶而过；接着出现的场景，是一个大富豪刘有德回到家，年轻的妻子先向他要钱，儿子又来向他要钱，用于夜生活的享受；工地上一位建筑工人被木柱压死；一个失恋青年在江边呆立……作者用现代派艺术处理手法，象电影镜头般的跳跃，勾勒出五光十色的上海夜景，表现了新感觉派小说的创作特色。

## 神雕重剑（《神雕侠侣》节选）

金庸

【作者介绍】

金庸，原名查良镛，1924年3月10日生于浙江省海宁市 ，武侠小说作家、新闻学家、企业家、政治评论家、社会活动家。

1944年考入重庆中央政治大学外交系。1946年秋，金庸进入上海《大公报》任国际电讯翻译。1952年调入《新晚报》编辑副刊，并写出《绝代佳人》、《兰花花》等电影剧本。1959年，金庸等人于香港创办《[明报](http://baike.so.com/doc/5407361-5645272.html)》。

1996年至1997年，担任全国人大常委香港筹委会委员。1998年，获文学创作终身成就奖。 2000年，获得[大紫荆勋章](http://baike.so.com/doc/6712018-6926057.html)。2009年9月，被聘为中国作协第七届全国委员会名誉副主席。 同年荣获2008影响世界华人终身成就奖。

【评析】

金庸的作品做到了“武”、“侠”兼备，且往往“侠”的成份多于“武”的成份，各种身份的侠客都有重情义的特点。小说中的武侠与爱情相结合，“武”、“侠”、“情”三位一体，相得益彰。经典武侠长篇《神雕侠侣》就是其中的代表作，小说描绘了杨过与小龙女挚诚纯真的旷世爱情，同时展开了对正邪、情礼、侠义的深沉思考。

本片节选的是小说主角杨过练剑的精彩片段。杨过与小龙女生别离又偶失一只手臂，幸遇神雕相助，得前辈独孤剑魔的剑法。借助神雕的指引，杨过苦练剑法，同时修炼了气功、内力，磨练了意志，剑术突飞猛进终炼成傲世绝技。

通观金庸作品会发现，在金作中，英雄好汉皆有不凡的经历，其高超的武功，并非某个神仙高僧所授，而是靠医学、修炼而成的，自然而然又耐人寻味。在文本叙事上，或象说书人一样娓娓道来的方式，由单线生发开去，由事引出诸事，由一个主角引出众多角色，一个高潮衔接另一个高潮，环环相扣，险象环生。但他更为拿手的是反传统、反常规的现代写法，如运用电影蒙太奇、意识流、象征、反讽、超现实主义、多重冲突等手法。选文中将雕拟人化，描绘成极具灵性的灵物，使小说充满浓郁的浪漫主义色彩。

## 战风车（《堂吉诃德》节选）

塞万提斯

【作者介绍】

米格尔·德·塞万提斯·萨维德拉(西班牙语:Miguel de Cervantes Saavedra，1547年9月29日-1616年4月23日)，西班牙小说家、剧作家、诗人。出生于马德里附近的埃纳雷斯堡，他被誉为是西班牙文学世界里最伟大的作家。其作品《堂吉诃德》达到了西班牙古典艺术的高峰，标志着欧洲近代现实主义小说的创作进入了一个新的阶段。评论家们称他的小说《堂吉诃德》是文学史上的第一部现代小说，同时也是世界文学的瑰宝之一。1616年4月23日塞万提斯逝世。

塞万提斯对于世界文学的影响巨大，甚至连西班牙语都因此被称为"塞万提斯的语言"。

米格尔·德·塞万提斯·萨阿韦德拉的遗骸2015年在马德里市中心的特里尼塔里亚斯教堂内找到。

【评析】

《堂吉诃德》是[欧洲](http://baike.baidu.com/view/3622.htm)最早的长篇[现实主义](http://baike.baidu.com/view/6464.htm)小说之一，享有[世界](http://baike.baidu.com/view/8083.htm)声誉。塞万提斯一再声明 ，他写[《堂吉诃德》](http://baike.baidu.com/view/688154.htm)是为了讽刺当时盛行的[骑士](http://baike.baidu.com/view/5093.htm)小说，“把骑士小说的那一套扫除干净”。其实，作品的实际效果远远超出了这一“宗旨”。 它通过堂·吉诃德的游侠冒险，描绘了16世纪末、17世纪初西班牙社会广阔的生活画面，展示了封建统治的黑暗和腐朽，具有鲜明的人文主义倾向，表现了强烈的[人道主义](http://baike.baidu.com/view/80813.htm)精神。《堂吉诃德》问世以来，经受住了时间的考验，堂吉诃德的名字在不同历史年代，不同国家都流传着。别林斯基曾说，堂吉诃德是一个“永远前进的形象”。堂吉诃德的名字已经变成一个具有特定意义的名词，成了脱离实际、热忱幻想，主观主义，迂腐顽固，落后于历史进程的同义语。革命导师马克思、恩格斯、列宁在著作里不止一次地提到堂吉诃德。至今已用100多种文字译成数百种译本。

主人公的性格具有两重性：一方面他是神智不清的，疯狂而可笑的，但又正是他代表着高度的道德原则、无畏的精神、英雄的行为、对正义的坚信以及对爱情的忠贞等等。他越疯疯癫癫，造成的灾难也越大，几乎谁碰上他都会遭到一场灾难，但他的优秀品德也越鲜明。桑丘·潘沙本来为当“总督”而追随堂吉诃德，后看无望，仍不舍离去也正为此。堂吉诃德是可笑的，但又始终是一个理想主义的化身。他对于被压迫者和弱小者寄予无限的同情。从许多章节中，我们都可以找到他以热情的语言歌颂自由，反对人压迫人、人奴役人。也正是通过这一典型，塞万提斯怀着悲哀的心情宣告了信仰主义的终结。这一点恰恰反映了文艺复兴时期旧的信仰解体、新的信仰（资产阶级的）尚未提出的信仰断裂时期的社会心态。

## 陪衬人

左拉

【作者介绍】

他7 岁时父亲病故，他和母亲在外祖父的接济下生活。在中学求学时已显露文学才华，试写了一些小说、诗歌和喜剧及抒情文章。 1862 年进阿谢特书局当打包工人，不久即以诗作出众被提升为广告部主任。这期间陆续在报刊上发表作品。左拉从28岁到54岁，勤奋写作了26 年，终于写完了一部巨著《鲁贡玛卡一家人的自然史和社会史》，其中包括20部长篇小说，登场人物达1000 多人。

【评析】

《陪衬人》是左拉早期创作中的一篇优秀作品，写于1865年。

小说主要讲述的是在商业之国的巴黎，老工业家杜朗多突然异想天开，决定利用女人的虚荣心，来以丑做交易，从中牟取利益。他以招工的形式费了很大劲征集起足够的丑女，办起了“杜朗多陪衬人事务所”，向右姿色的女人出租丑女。有了这些丑女的陪衬，她们才在人前显得天姿国色，光彩夺目。即便是相貌平平的女人，有了丑女的衬托，也显得美丽无比。丑女为她们增添了无限的魅力，也激起了异性的爱欲。可怜那些丑女，在丧失了自己人格的同时，又忍受着百般的凌辱，她们只有在夜里独自饮泣。

这篇作品与一般小说的写法不同，它较少细节描写，主要采用叙述加议论的写法来刻画形象。作家把故事放在商品社会的现实背景之中，又运用巧妙的构思和艺术创造，成功的塑造了老资格的资本家杜朗多的形象，通过他的活动真实地写出了资本主义商品经济活动的残酷性和资产阶级唯利是图的本性。

# 第三章诗歌

## 关雎

【评析】

《关雎》出自《诗经•国风•周南》，是《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm)》的首篇，它是反映一个青年对一位容貌美丽姑娘的爱慕和追求，写他求而不得的痛苦和想象求而得之的喜悦。它是我国爱情诗之祖。不仅反映的是令人喜闻乐见的爱情题材，还具有独到的艺术特色。诗由物起兴，以雌雄水鸟的和鸣声开头，引出相应的人生画面来，不仅显得谐和，而且意味深永。 后两章采用重唱的形式，三次换韵，韵脚天成，旋律轻快，琅琅上口。 这诗的主要表现手法是兴寄，《[毛传](http://baike.baidu.com/view/781000.htm)》云：“兴也。”什么是“兴”?孔颖达的解释最得要领，他在《毛诗正义》中说：“‘兴’者，起也。取譬引类，起发己心，《诗》文诸举草木鸟兽以见意者，皆‘兴’辞也。”所谓“兴”，即先从别的景物引起所咏之物，以为寄托。这是一种委婉含蓄的表现手法。如此诗以雎鸠之“挚而有别”，兴淑女应配君子；以荇菜流动无方，兴淑女之难求；又以荇菜既得而“采之”、“芼之”，兴淑女既得而“友之”、“乐之”等。这种手法的优点在于寄托深远，能产生文已尽而意有余的效果。

这首诗还采用了一些双声叠韵的连绵字，以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵；“参差”是双声；“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词儿修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”，无不活泼逼真，声情并茂。[刘师培](http://baike.baidu.com/view/1994.htm)《论文杂记》云：“上古之时，……谣谚之音，多循天籁之自然，其所以能谐音律者，一由句各叶韵，二由语句之间多用叠韵双声之字。”此诗虽非句各叶韵，但对双声叠韵连绵字的运用，却保持了古代诗歌淳朴自然的风格。 　　用韵方面，这诗采取偶句入韵的方式。这种偶韵式支配着两千多年来我国古典诗歌谐韵的形式。而且全篇三次换韵，又有虚字脚“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵。这种在用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

## 七月

【评析】

《七月》是西周初年豳地（在今陕西旬邑县、邠县一带）的奴隶所做的诗歌。可能是因诗长，年代久远，有某些错简的地方，但基本次序还是清楚的。

全诗八章，每章各十一句，基本上是按季节的先后，逐年逐月地来写男女奴隶们的劳动和生活的。这首诗按时序叙事，很象是一首农历诗，类似后世民歌中的四季调或十二月歌。但由于它所叙述的内容反映了当时奴隶们一年到头的繁重劳动和无衣无食的悲惨境遇，所以应把它看作是反剥削反压迫的诗篇。

第一章总括全诗，从岁寒写到春耕开始。 第二章，写妇女们的采桑劳动。 第三章，写妇女们的蚕桑纺织之事，并指出这是为贵族阶级做衣裳用的。 第四章，写农事既毕，奴隶们还是为统治者猎取野兽。 第五章，写一年将尽，奴隶们为自己收拾屋子准备过冬。 第六章，写奴隶们除农业外，还得从事各种副业劳动，以供统治者享用。 第七章，写奴隶们农事完毕，还要为统治者修盖房屋。 第八章，写一年辛苦之后，还要大办酒宴，为统治者庆贺祝寿。

《七月》这首长诗，向我们展示了一幅古代奴隶社会阶级压迫的图画。男女奴隶们一年到头无休止的劳动，结果都被贵族们剥夺得一干二净。读着这悲歌式的诗篇，我们眼前仿佛出现了一位被压迫的老年奴隶，面对面地向人们叙说着自己的生活境况，倾诉着血泪斑斑的历史。他对于自家和邻居们年复一年繁重劳动，苦难生活，倾诉得那么周全，那么悲切，虽然不敢流露出强烈的愤懑感情，但在倾诉中不时地夹杂着怨叹和悲哀，用活生生的事实来揭露奴隶主的罪恶和残酷。这些奴隶们虽然暂时慑于奴隶主的淫威，精神呈现出麻木状态，但总有一天他们会怒吼起来，把积压在胸中的愤懑象火山似的喷泄出来。 此诗语言朴实无华，完全是用铺叙的手法写成的。

## 西北有高楼

【评析】

这首诗是按听者的感情发展为线索来结构全篇的。开头四句劈空而起，渲染出一种飘忽迷离的色调；接着的“上有弦歌声”上承首句，又牵出对乐声的描写，因而带出一问一答。“无乃”一宇透出一丝游移不定，又增添了诗歌的凄迷气氛。最后在“慷慨有余哀”的袅袅余音中勾出“知音”之叹，生出双鹄齐飞的向往。至此，曲终幕落，与开首的劈空而来遥相呼应。这种如细丝盘缠的章法，正是构成此诗深婉悱恻的艺术风格的要素之一。

诗中隐现着两个人物形象，一个是抚弦发悲声的幽阁女子，一个是闻歌感愤的失意士子。然而诗中并没有一字一句言及人物本身，所写的是华丽的高楼、缱绻的浮云、随风飘落的弦歌声……楼上弹者与楼下听者的心灵也是凭借那一缕飘忽无形的弦歌声来沟通的。整首诗仿佛笼罩著一层飘渺的云雾，如梦如幻，

所谓“空中送情，知向谁是”。弹者为何抚弦伤神，听者又为何闻声感慨，却不曾言明。读者感受到的只是那么一种幽怨的情调，那么一种空灵的艺术境界。

　 正是这种化实为虚的笔法使诗歌的内涵更为深广，能唤起读者丰富的感受，使他们有可能调动自己的经验，依据诗歌的启迪来想象这两个人物的形象。

## 美女篇

曹植

【作者介绍】

曹植（192年－232年12月27日），字子建，沛国谯（今安徽省亳州市）人，出生于东阳武，是曹操与武宣卞皇后所生第三子，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。

曹植是三国时期曹魏著名文学家，建安文学的代表人物。其代表作有《[洛神赋](http://baike.so.com/doc/5349287-5584743.html)》、《[白马篇](http://baike.so.com/doc/341316-361479.html)》《[七哀诗](http://baike.so.com/doc/6709920-6923946.html)》等。后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。

其诗以笔力雄健和词采画眉见长，留有集三十卷，已佚，今存《曹子建集》为宋人所编。曹植的散文同样也具有“情兼雅怨，体被文质”的特色，加上其品种的丰富多样，使他在这方面也取得了卓越的成就。南朝宋文学家谢灵运有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。《诗品》的作者钟嵘亦赞曹植“骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群。”王士祯尝论汉魏以来二千年间诗家堪称“仙才”者，曹植、李白、苏轼三人耳。

【评析】

这首诗通篇用比，比是中国古代诗歌的传统手法，《诗经》、《楚辞》多用之。《美女篇》以绝代美人比喻有理想有抱负的志士，以美女不嫁，比喻志士的怀才不遇。含蓄委婉，意味深长。其实美女所喻之志士就是曹植自己。所以，清人王尧衢说：“子建求自试而不见用，如美女之不见售，故以为比”

## 赠兄秀才入军（选二）

嵇康

【作者介绍】

嵇康(224年-263年，一作223-262年)，字叔夜。汉族，谯郡铚县(今安徽省濉溪县临涣镇)人。三国[曹魏](http://baike.so.com/doc/5773033-5985806.html)时著名思想家、音乐家、文学家。正始末年与阮籍等竹林名士共倡[玄学](http://baike.so.com/doc/4971553-5194162.html)新风，主张"越名教而任自然"、"审贵贱而通物情"，为"竹林七贤"的精神领袖。嵇康为曹魏宗室的女婿，曾娶曹操曾孙女，官曹魏[中散大夫](http://baike.so.com/doc/7894947-8169042.html)，世称嵇中散。后因得罪钟会，为其诬陷，而被司马昭处死，年仅39岁。

嵇康身后留下了许多[文学作品](http://baike.so.com/doc/5390126-5626749.html)，不仅反映出时代思想并且给后世思想界[文学](http://baike.so.com/doc/5389292-5625872.html)界带来许多启发。其次，及其[人格魅力](http://baike.so.com/doc/5404829-5642575.html)令他在当时亦属名士，他的事迹与遭遇对于后世的时代风气与价值取向有着巨大影响。在他身上集合了[政治](http://baike.so.com/doc/81543-86065.html)人物、[文化](http://baike.so.com/doc/5366095-5601798.html)人物、[宗教](http://baike.so.com/doc/4936812-5157362.html)人物等多重属性，后世学者对他的解读也趋于[多元化](http://baike.so.com/doc/5376606-5612727.html)。

嵇康信奉道教，注重养生。曾著《[养生论](http://baike.so.com/doc/6439466-6653146.html)》

【评析】

嵇康（223－262），字叔夜。谯郡銍（今安徽宿县）人。“竹林七贤”之一。曾任中散大夫，世称“嵇中散”。崇尚老庄，对司马氏采取不合作态度，颇招忌恨，终为司马氏借故杀害。嵇康诗文俱佳，散文尤为出色。有《嵇中散集》十卷。《赠秀才入军》诗共十八首，是诗人寄赠其兄嵇喜的。本篇原列第九。此诗写想象中从军者的戎马骑射生活，意气风发，有声有色，塑造了一个勇敢英武又潇洒脱俗的形象，表现出纵横驰骋、无拘无束的境界。诗 歌以雄健有力的笔调勾勒了一位戎装骑射的武士，他骑着良马，身披铠甲，左手揽弓，右手搭箭，风驰电掣般地奔驰在广阔的原野上……。最后二句则正面刻画其兄的神态：他气概非凡，直欲凌厉山河；他顾盼生辉，神采飞扬。 诗中没有一句写及诗人的感情，但诗人把其兄人军后的情形想象得那么逼真，关切之情自在不言之中了。

## 登池上楼

谢灵运

【作者介绍】

谢灵运（385年－433年），汉族，浙江会稽人，原为陈郡谢氏士族。东晋名将谢玄之孙，小名“客”，人称谢客。又以袭封康乐公，称谢康公、谢康乐。著名山水诗人，主要创作活动在刘宋时代，中国文学史上山水诗派的开创者。主要成就在于山水诗。由灵运始，山水诗乃成中国文学史上的一大流派。

【评析】

此诗是作者做永嘉太守久病初愈后登池上楼时写的。诗中抒发了自己官场失意的颓丧心情，并表示归隐的决心。“池塘”二句，表现了诗人善于捕捉大自然物候变化的敏锐眼光。晋初，政局混乱，文人常借歌咏山水寄托超脱尘世的情志，这首诗即体现了这种创作倾向。诗的前六句以三组对比来倾诉诗人矛盾的性情。“潜虬”,“栖川”,“退耕”象征他归隐田园，怡然自乐的心愿, “飞鸿”，“薄霄”，“进德”则象征其人生的报负。三组对比连用。由里及外，层层推进,突出强调了诗人矛盾的心情。 其中第一句暗用《易经·乾卦》和《渐卦》中潜龙与飞鸿的意象， 类似于比兴手法。 “徇禄及穷海”一句交待了此诗写作的背景，与后文抒情作铺垫。接下来“衾枕昧节候”八句描绘了诗人眼中的春景。这八句对仗工整，视线由里及外，由远及近，由高及低，揉和听看感官的感受，写出了动与静、声与色，明与暗，冷与暖的各种对比，是一幅生动的早春的图景。传世名句“池塘生春草， 园柳变鸣禽”自然浑成，清新可爱。“生”字似信手拈来，传神地写出了春天的特征，因而这一句常用来引证谢诗的风格。最后六句抒发了诗人欲遁世离尘又徘徊不决的苦闷，情调低沉哀伤。虽然结句勉励之志尚在，然而这种遁世无闷的人生哲学不过是自我安慰罢了。 全诗层次分明，描写工细，然而不免有人工雕凿之感。他旨在从外物远累的角落寻求自我解脱，然而，由于过分逼真地再现自然，反面失去了山水之乐，终不似陶诗之自然天成。

## 黄鹤楼⑴

崔颢

【作者介绍】

崔颢(hào)(704?-754)，汴州(今河南开封市)人， 唐代诗人。[唐开元](http://baike.so.com/doc/1651765-1745917.html)年间进士，官至[太仆寺](http://baike.so.com/doc/6153297-6366508.html)丞，天宝中为司勋员外郎。最为人称道的是他那首《黄鹤楼》，据说李白为之搁笔，曾有"眼前有景道不得，崔颢题诗在上头"的赞叹。《[全唐诗](http://baike.so.com/doc/5422228-5660422.html)》收录诗四十二首。

【评析】其诗名重当时。少年为诗，属意浮艳，晚岁忽变常体，风骨凛然。《全唐诗》录存其诗一卷。这首诗写登黄鹤楼的感受。前半借黄鹤楼发思古之幽情，后半即景抒发乡关之思。

## 客至

杜甫

【作者介绍】

杜甫（公元712年-公元770年），字子美，自号少陵野老。汉族，祖籍襄阳，河南巩县（今河南省巩义）人。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与[杜牧](http://baike.so.com/doc/5350408-5585864.html)即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为"老杜"。

杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为"诗史"。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。杜甫创作了《[春望](http://baike.so.com/doc/5366353-5602064.html)》、《[北征](http://baike.so.com/doc/6897276-7115390.html)》、《[三吏](http://baike.so.com/doc/6443413-6657093.html)》、《[三别](http://baike.so.com/doc/6429787-6643463.html)》等名作。759年杜甫弃官入川，虽然躲避了战乱，生活相对安定，但仍然心系苍生，胸怀国事。虽然杜甫是个现实主义诗人，但他也有狂放不羁的一面，从其名作《[饮中八仙歌](http://baike.so.com/doc/5670058-5882722.html)》不难看出杜甫的豪气干云。杜甫的思想核心是儒家的[仁政](http://baike.so.com/doc/467693-495243.html)思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜甫虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。杜甫共有约1500首诗歌被保留了下来，大多集于《[杜工部集](http://baike.so.com/doc/5814990-6027802.html)》。

【评析】

　　这是一首洋溢着浓郁生活气息的纪事诗，表现诗人诚朴的性格和喜客的心情。作者自注：“喜崔明府相过”，简要说明了题意。

　　一、二两句先从户外的景色着笔，点明客人来访的时间、地点和来访前夕作者的心境。“舍南舍北皆春水”，把绿水缭绕、春意荡漾的环境表现得十分秀丽可爱。这就是临江近水的成都草堂。“皆”字暗示出春江水势涨溢的情景，给人以江波浩渺、茫茫一片之感。群鸥，在古人笔下常常作水边隐士的伴侣，它们“日日”到来，点出环境清幽僻静，为作者的生活增添了隐逸的色彩。“但见”，含弦外之音：群鸥固然可爱，而不见其他的来访者，不是也过于单调么！作者就这样寓情于景，表现了他在闲逸的江村中的寂寞心情。这就为贯串全诗的喜客心情，巧妙地作了铺垫。

　　颔联把笔触转向庭院，引出“客至”。作者采用与客谈话的口吻，增强了宾主接谈的生活实感。上句说，长满花草的庭院小路，还没有因为迎客打扫过。下句说，一向紧闭的家门，今天才第一次为你崔明府打开。寂寞之中，佳客临门，一向闲适恬淡的主人不由得喜出望外。这两句，前后映衬，情韵深厚。前句不仅说客不常来，还有主人不轻易延客意，今日“君”来，益见两人交情之深厚，使后面的酣畅欢快有了着落。后句的“今始为”又使前句之意显得更为超脱，补足了首联两句。

　　以上虚写客至，下面转入实写待客。作者舍弃了其他情节，专拈出最能显示宾主情份的生活场景，重笔浓墨，着意描画。“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”，仿佛看到作者延客就餐、频频劝饮的情景，听到作者抱歉酒菜欠丰盛的话语：远离街市买东西真不方便，菜肴很简单，买不起高贵的酒，只好用家酿的陈酒，请随便进用吧！家常话语听来十分亲切，很容易从中感受到主人竭诚尽意的盛情和力不从心的歉仄，也可以体会到主客之间真诚相待的深厚情谊。字里行间充满了款曲相通的融洽气氛。

　　“客至”之情到此似已写足，如果再从正面描写欢悦的场面，显然露而无味，然而诗人却巧妙地以“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯”作结，把席间的气氛推向更热烈的高潮。诗人高声呼喊着，请邻翁共饮作陪。这一细节描写，细腻逼真。可以想见，两位挚友真是越喝酒意越浓，越喝兴致越高，兴奋、欢快，气氛相当热烈。就写法而言，结尾两句真可谓峰回路转，别开境界。

《客至》中的待客描写，不惜以半首诗的篇幅，具体展现了酒菜款待的场面，还出人料想地突出了邀邻助兴的细节，写得那样情彩细腻，语态传神，表现了诚挚、真率的友情。这首诗，把门前景，家常话，身边情，编织成富有情趣的生活场景，以它浓郁的生活气息和人情味，显出特点，吸引着后代的读者。

## 凉州曲

王翰

【作者介绍】

王翰，字子羽，[并州](http://baike.so.com/doc/1009624.html)晋阳(今[山西太原市](http://baike.so.com/doc/6010954.html))人，唐代边塞诗人。与王昌龄同时，王翰这样一个有才气的诗人，其集不传。其诗载于《[全唐诗](http://baike.so.com/doc/5422228-5660422.html)》的，仅有14首。登进士第，举直言极谏，调昌乐尉。复举超拔群类，召为秘书正字。擢通事舍人、驾部员外。出为汝州[长史](http://baike.so.com/doc/5606335-5818944.html)，改仙州别驾。

【评析】

该诗表现了征战的残酷，又表现了征人视死如归的乐观旷达精神，使人觉得悲怆而又豪壮，是痛苦，也是自我解嘲 。 这是盛唐边塞诗名篇，全诗写得似乎豁达豪放，而最后一句写出战士的哀痛，“古来征战几人回”这是反对开边战争，穷兵黩武的呼喊。诚如沈德潜所评这首诗是“故作豪饮之词，然怨戚已极”

## 从军行

王昌龄

【作者介绍】

王昌龄 （698— 757），字少伯，汉族，河东晋阳（今山西太原）人，又一说京兆长安人（今西安）人。盛唐著名[边塞诗人](http://baike.so.com/doc/5947429.html)，后人誉为“七绝圣手”。

王昌龄早年贫苦，主要依靠农耕维持生活，30岁左右进士及第。初任秘书省校书郎，而后又担任博学宏辞、汜水尉，因事被贬岭南。 王昌龄与[李白](http://baike.so.com/doc/5340576-5576019.html)、[高适](http://baike.so.com/doc/6203550-6416817.html)、[王维](http://baike.so.com/doc/5379222-5615463.html)、[王之涣](http://baike.so.com/doc/3494395.html)、[岑参](http://baike.so.com/doc/5386142.html)等人交往深厚。开元末返长安，改授江宁丞。被谤谪龙标尉。安史乱起，被刺史闾丘晓所杀。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著，有“诗家夫子王江宁”之誉。王昌龄诗绪密而思清，与高适、王之涣齐名，时谓王江宁。有文集六卷，今编诗四卷。代表作有《[从军行七首](http://baike.so.com/doc/5412071.html)》《[出塞](http://baike.so.com/doc/4947869-5169094.html)》《[闺怨](http://baike.so.com/doc/5625627-5838246.html)》等。

【评析】

本题共七首。此首原列第一。委婉地表现了征人塞外久戍的思亲之情。

## 嫦娥

李商隐

【作者介绍】

李商隐（约813年-约858年），晚唐著名诗人，字义山，号玉溪（谿）生，又号樊南生，原籍怀州河内（今河南沁阳），祖辈迁荥阳（今河南荥阳市）。

唐文宗开成二年（837年），李商隐登进士第，曾任秘书省校书郎、弘农尉等职。因卷入“[牛李党争](http://baike.so.com/doc/5932424.html)”的政治旋涡而备受排挤，一生困顿不得志。唐宣宗大中末年（约858年），李商隐在郑县病故，死后葬于祖籍怀州雍店（今沁阳山王庄镇）之东原的清化北山下。 李商隐是晚唐乃至整个唐代，为数不多的刻意追求诗美的诗人。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，和杜牧合称“[小李杜](http://baike.so.com/doc/5635617.html)”，与温庭筠合称为“温李”。其诗构思新奇，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。但部分诗歌过于隐晦迷离，难于索解，至有“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”之说。

【评析】

李商隐（约812年或813年—约858年），汉族，字义山，号玉豀生、樊南生，晚唐著名诗人。他祖籍怀州河内（今河南沁阳市），生于河南荥阳（今郑州荥阳）。诗作文学价值很高，他和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且都在家族里排行16，故并称为三十六体。在《唐诗三百首》中，李商隐的诗作有22首被收录，位列第4。其诗构思新奇，风格浓丽，尤其是一些爱情诗写得缠绵悱恻，为人传诵。但过于隐晦迷离，难于索解，至有“诗家都爱西昆好，只恨无人作郑笺”之诮。因处于牛李党争的夹缝之中，一生很不得志。死后葬于家乡荥阳。

此篇讽刺信神仙而求长生者。以嫦娥为例，说她偷吃不死之药成仙以后，在月宫里永远品味着孤独寂寞的滋味。诗人在讽刺虚妄的同时，提出了一个重要的生命哲学问题：生命的意义到底是什么？由这一问题牵连而出的问题是：人应该怎样生活？长寿甚至长生的目的是什么？在爱和长生不老之间，现实的人应该选择什么？作者显然并不赞成嫦娥那样牺牲现世的生活而换取长生不老。他认为那样孤独寂寞的长生，实际上正是对生命的折磨和摧残。与其如此，还不如人间儿女们那样有悲欢地热爱、有聚散地执着更有意义。

这首诗的艺术技巧也很成熟。全诗旨在揭示人生哲理，但完全不用概念化的语言，而是讲述一个动人的故事，启发人们去思考。

## 水龙吟·登建康赏心亭

辛弃疾

【作者介绍】

辛弃疾（1140年5月28日－1207年10月3日），字幼安，号稼轩，山东东路济南府历城县（今济南市历城区遥墙镇四凤闸村）人，中国南宋豪放派词人，人称词中之龙，与苏轼合称“苏辛”，与[李清照](http://baike.so.com/doc/5349027.html)并称“济南二安”。辛弃疾生于金国，少年抗金归宋，曾任[江西](http://baike.so.com/doc/3077221.html)安抚使、[福建](http://baike.so.com/doc/5345568.html)安抚使等职。追赠少师，谥忠敏。现存词600多首，强烈的爱国主义思想和战斗精神是他词的基本思想内容。艺术风格多样，而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚。

著名词作《水调歌头（带湖吾甚爱）》、《摸鱼儿（更能消几番风雨）》、《满江红（家住江南）》、《沁园春（杯汝来前）》、《西江月（夜行黄沙道中）》等。

【评析】

此词是稼轩借登临之际，抒发自己英雄失意、功业难成的抑郁之情。上片主要是即景抒情。起句破空而来，写出了天高水长、浩淼寥廓的无边秋色。 接着用移情之法，明写山势连绵、山形各异，实写词人对中原沦陷、南宋小朝廷不思恢复的"愁"与"恨"。"落日楼头"以静态的景物写出了词人的悲凉和"愁"，"把吴钩看了"等句则是以动态的人物写出了词人的激愤和"恨"。落日残照是危机重重的南宋王朝的反映，那失群的孤雁也正好是词人自身的写照。落日断鸿，把看吴钩，拍遍栏杆，在阔大苍凉的背景上，凸现出一个孤寂的爱国者的形象。下片抒怀，写其壮志难酬之悲。不用直笔，连用三个故实，或反用，或正取，或半句缩住，以一波三折、一唱三叹手腕出之。结处叹无人唤取红巾“搵英雄泪”，遥应上片“无人会，登临意”，抒慷慨呜咽之情，也别具深婉之致。通过古人古事抒写词人的雄心壮志和坚持用世的决心，表现了他怀才不遇、年光虚度的愤慨和苦痛。

## 梦与诗

胡适

【作者介绍】

胡适（1891-1962），著名[学者](http://baike.so.com/doc/1840280-1946000.html)、诗人，原名嗣穈，学名洪骍，字希疆，后改名胡适，字适之。 安徽徽州[绩溪](http://baike.so.com/doc/5734700-5947445.html)人，以倡导"白话文"，领导新文化运动著闻于世。

幼年在家乡私塾读书。思想上深受程朱理学影响。曾求学于美国，师从著名教育家[约翰·杜威](http://baike.so.com/doc/5835008-6047837.html)，1917年夏回国，受聘为[北京大学](http://baike.so.com/doc/845213-893738.html)教授。胡适信奉实用主义哲学。"五四运动"后，同李大钊、陈独秀等接受马克思主义的知识分子分道扬镳，由"问题与主义之争"开其端，倡导改良，从此改变了他原想20年不谈政治的态度。于1962年在台北病逝。

【评析】

1917年2月，《新青年》发表的胡适的《白话诗八首》，被看作是现代最早出现的"白话诗"，其中的《梦与诗》是其中的上上品。整首诗的语言通俗易懂，自然流畅。诗中没有令人反感的虚情假意，有的只是以真诚朴实为情感底色，以人生体验为思想骨架的心灵深处的感情喷发。全诗共分三节，都用韵。第一节写“梦”的神奇的“变幻”能力，第二节与第一节对举，写“诗人”仿佛拥有“梦”一般神奇的能力，可以将许多平常的“情感”和“言语”“变幻”出美妙的诗句来。诗的第三节最妙，不仅对上面的意思进一步深化和进行形象化的概括，而且自身就以奇妙的诗句证明了诗人梦幻般神奇的语言能力。人世的一切经验，只有局中人方知其中味，真是如鸭饮水，冷暖自知。适之先生在这首诗的“自跋”中说：“这是我的‘诗的经验主义’”，以反对一些不尊重经验，滥用语言的诗歌现象。

## 偶 然

徐志摩

【作者介绍】

徐志摩（1897年1月15日—1931年11月19日），现代[诗人](http://baike.so.com/doc/6240092.html)、[散文家](http://baike.so.com/doc/6115016.html)。原名章垿，字槱森，留学[英国](http://baike.so.com/doc/3764882.html)时改名志摩。曾经用过的笔名：南湖、[诗哲](http://baike.so.com/doc/273313.html)、海谷、谷、大兵、[云中鹤](http://baike.so.com/doc/6417798.html)、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。徐志摩是[新月派](http://baike.so.com/doc/6164121.html)代表诗人，[新月诗社](http://baike.so.com/doc/451891.html)成员。

1915年毕业于[杭州](http://baike.so.com/doc/3989050.html)一中，先后就读于上海[沪江大学](http://baike.so.com/doc/5757798.html)、天津[北洋大学](http://baike.so.com/doc/6515105.html)和[北京大学](http://baike.so.com/doc/845213.html)。 1918年赴[美国克拉克大学](http://baike.so.com/doc/5790565.html)学习银行学。十个月即告毕业，获学士学位，得一等荣誉奖。同年，转入纽约的[哥伦比亚大学](http://baike.so.com/doc/5367638.html)的研究院，进经济系。1921年赴[英国](http://baike.so.com/doc/3764882.html)留学，入[剑桥大学](http://baike.so.com/doc/5380547.html)当特别生，研究[政治经济学](http://baike.so.com/doc/5399865.html)。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美[浪漫主义](http://baike.so.com/doc/3016063.html)和[唯美派](http://baike.so.com/doc/6620291.html)诗人的影响。奠定其浪漫主义诗风。1923年成立[新月社](http://baike.so.com/doc/6164224.html)。1924年任[北京大学](http://baike.so.com/doc/845213.html)教授。1926年任[光华大学](http://baike.so.com/doc/6434646.html)、[大夏大学](http://baike.so.com/doc/6510779.html)和[南京](http://baike.so.com/doc/4375317.html)中央大学（1949年更名为[南京大学](http://baike.so.com/doc/3206721.html)）教授。1930年辞去了[上海](http://baike.so.com/doc/1253613.html)和南京的职务，应胡适之邀，再度任[北京大学](http://baike.so.com/doc/845213.html)教授，兼[北京女子师范大学](http://baike.so.com/doc/6456785.html)教授。1931年11月19日因飞机失事罹难。代表作品有《[再别康桥](http://baike.so.com/doc/5348783.html)》《[翡冷翠的一夜](http://baike.so.com/doc/5682504.html)》。

【评析】

徐志摩作为中国布尔乔亚开山的和末代的诗人，他的诗歌主要表现个人感受和内心体验。“他没有闻（一多）氏那样精密，也没有他那样冷静。他是跳着溅着不舍昼夜的一道生命活水。”（朱自清《中国新文学大系诗集·导言》） 他追求个性自由和幸福，胡适之在《追忆志摩》中指出：“他的人生观真是一种单纯的信仰，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。”

徐志摩的诗飘逸洒脱，格调清新自然。《偶然》全诗两节，上下节格律对称。每一节的第一句、第二句、第五句都是用三个音步组成。在音步的安排处理上显然严谨中不乏洒脱，长短音步相间，读起来纡徐从容、委婉顿挫而朗朗上口。诗歌文本内部的张力结构很多，多以“二元对立”式的情感态度及语义上的“矛盾修辞法”而呈现出充足的“张力”。“你”、“我”因各有自己的方向在茫茫人海中偶然相遇，交会着放出光芒，但却擦肩而过，各奔自己的方向。

## 雨巷

[戴望舒](http://baike.baidu.com/view/6237.htm)

【作者简介】

戴望舒(1905.3.5-1950.2.28) 笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等，生于浙江杭州，中国现代著名的诗人，为中国现代象征派诗歌的代表。因《雨巷》成为[传诵一时](http://baike.so.com/doc/3034607-3199462.html)的名作，他被称为“雨巷诗人”。早年就读于[上海大学](http://baike.so.com/doc/1061180-1122605.html)、[复旦大学](http://baike.so.com/doc/996811-1053810.html)，曾因宣传革命被捕。无论理论还是创作实践，都对中国新诗的发展产生过相当大的影响。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《[戴望舒诗](http://baike.so.com/doc/1559713-1648741.html)选》《戴望舒诗集》，另有译著等数十种。

【评析】

　《雨巷》是戴望舒的成名作和前期的代表作,他曾因此而赢得了“[雨巷诗人](http://baike.baidu.com/view/122608.htm)”的雅号。创设了一个富于浓重象征色彩的抒情意境，在象征主义方法抒情中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调，这种感情在当时是极为普遍的，因此特容易引人动情。富于音乐性是《雨巷》的另一个突出的艺术特色。诗中运用了复沓、叠句、重唱等手法，造成了回环往复的旋律和宛转悦耳的乐感。因此叶圣陶先生称赞这首诗为中国新诗的音节开了一个“新纪元”。

　戴望舒的诗深得中国古典诗词中婉约诗风的遗韵，又受到法国象征诗派的影响，因而他的早期诗作总体上表现出孤独、抑郁和消沉的特点。《雨巷》就是这样。这首诗写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景。细雨蒙蒙中，“我”怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望，撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中踽踽独行。

## 致橡树

舒婷

【作者介绍】

舒婷，女，原名龚佩瑜，1952年出生于福建石码镇，中国当代女诗人，[朦胧诗派](http://baike.so.com/doc/3300921-3477010.html)的代表人物。

她从小随父母定居于厦门，1969年下乡插队，1972年返城当工人，1979年开始发表诗歌作品，1980年至[福建省](http://baike.so.com/doc/5345568-5581013.html)文联工作，从事专业写作。

2016年12月，舒婷当选中国作家协会第九届全国委员会委员。

【评析】

《致[橡树](http://baike.baidu.com/view/642534.htm)》创作于一九七七年三月，是文革后最早的爱情诗。诗人别具一格地选择了“木棉”与“橡树”两个中心意象，热情而坦城地歌唱了伟大爱情，应有共同的伟岸和高尚，有共鸣的思想和灵魂，扎根于同一块根基上，同甘共苦、冷暖相依。

比肩而立、各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象，具有鲜明深刻的人格魅力。“橡树”的形象象征着刚硬的男性之美，而有着“红硕的花朵”的木棉显然体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔、抚媚的秉性，而充溢着丰盈、刚健的生命气息，这正与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。

在艺术表现上，诗歌采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界。同时，以整体象征的手法构造意象（全诗以橡树、木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情），使得哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化，因而这首富于理性气质的诗却使人感觉不到任何说教意味，而只是被其中丰美动人的形象所征服，所陶醉。

## 有关大雁塔

韩东

【作者介绍】

韩东，出生于黑龙江省伊春市，毕业于中央戏剧学院，中国内地实力派男演员。

1994年出演央视古装大戏《[三国演义](http://baike.so.com/doc/2155960-2281449.html)》在剧中饰演甘宁、许褚。1999年出演电影《[荆轲刺秦](http://baike.so.com/doc/5534327.html)》在影片中饰演秦驭手。2002年在电视剧《小李飞刀之[飞刀问情](http://baike.so.com/doc/243996.html)》中饰演铁传甲。2011年在电视剧《[新水浒传](http://baike.so.com/doc/2778894-2934210.html)》中饰演蒋门神，2014年出演电视剧《[天仙配后传](http://baike.so.com/doc/4540999.html)》，在剧中出演大反派吴冲天，2015年在[林更新](http://baike.so.com/doc/3418298.html)主演的电视剧《[武神赵子龙](http://baike.so.com/doc/7925188.html)》里饰演董卓。

【评析】

中国应该还是有后现代诗歌的，“他们”诗派的涉及到消解深度和历史、关注和描述日常生活的诸多诗歌就可以看作中国后现代诗歌的滥觞。韩东的《有关大雁塔》就是其中优秀的代表。

《有关大雁塔》是一首发人深省的诗，在这首诗中，诗人消解了历史和权威，消解了英雄和崇拜，消解了富贵和精英，诗人关注的是当下的日常生活，是平常人的平常生活，是这个没有英雄了的年代的凡人的世俗化生活。

大雁塔一直是古城西安的标志性建筑，它本身是历史与传统的浓缩象征。大雁塔的这一文化地位，决定了它之成为历代文人墨客歌咏对象的必然性。对这类文化标志的记忆，比比皆是，如诗文中的黄鹤楼和岳阳楼，等等。文人的通常做法是加法， 也就是怀古加咏怀，将对个人遭际或时政世事的诠释评价通过记忆附加到被歌咏对象已有的文化积淀之中。

而韩东《有关大雁塔》书写中采用的减法处理，对历史视而不见。这不仅是对有关大雁塔的历史及文化记忆的拒绝，更是对前代诗人写作方式的拒绝。关于后一点，只需将韩东的《有关大雁塔》与杨炼的《大雁塔》对比一下即一目了然。借用韩东自己的比喻，第三代诗人用《有关大雁塔》式的写作，“挂断”了与既有诗歌成就的之间的“电话”：“电话挂断了 / 今晚我被自己的残忍感动 … / 电话挂断了 / 这次是我 …”

一定程度上可以说，《有关大雁塔》显示了第三代诗歌的文化批判性。

## 九 月

海子

【作者介绍】

海子（1964-1989），原名查海生，出生于安徽省[安庆市](http://baike.so.com/doc/1330556.html)怀宁县高河镇查湾村，当代青年诗人。 海子在农村长大。1979年15岁时考入北京大学法律系，1982年大学期间开始诗歌创作。1983年自北大毕业后分配至北京[中国政法大学](http://baike.so.com/doc/3325254.html)哲学教研室工作。1989年3月26日在山海关附近卧轨自杀。

海子1983年自北京大学毕业后分配至中国政法大学哲学教研室工作，1984年创作成名作《亚洲铜》和《[阿尔的太阳](http://baike.so.com/doc/1199531.html)》，第一次使用“海子”作为笔名。从1982年至1989年不到7年的时间里，海子创作了近200万字的作品，出版了《土地》、《海子、骆一禾作品集》、《海子的诗》和《[海子诗全编](http://baike.so.com/doc/7368919.html)》等。

在诗人生命里，从1984年的《[亚洲铜](http://baike.so.com/doc/5364507.html)》到1989年3月14日的最后一首诗《春天，十个海子》，海子创造了近200万字的诗歌、诗剧、小说、论文和札记。比较著名的有《[亚洲铜](http://baike.so.com/doc/5364507.html)》、《[麦地](http://baike.so.com/doc/5364502.html)》、《[以梦为马](http://baike.so.com/doc/10037401.html)》、《黑夜的献诗——献给黑夜的女儿》等。

【评析】

《九月》营造了划时空的想像与漂渺感，“远在远方的风比远方更远”“我把这远方的远归还草原”，草原的宽阔无边与草色欣欣成了主要画面与主要想像，同时还是诗人的精神依托。“草原上野花一片”似为众神死亡而盛放，还迎来远在远方的风的悲凉，诗人此时泪水全无，琴声亦伴着风声呜咽。一种寂然无奈的境况让人有一种窒息的感觉，“我的琴声呜咽  泪水全无”反复出现，形成强烈的悲痛回环。草原就像回收所有的悲痛与虚渺的场所，诗人把“我把这远方的远归还草原 ”，而远方却只有在死亡中凝聚野花一片。秋高气爽的九月却让诗人带着如此的幽怨，明月见证的是那千年的岁月，我们也被曾照亮了众神的月亮照亮了，它也会如此地照下去......直到我们也不知的远在远方的远.诗人经历了如此强烈的思索后“只身打马过草原”。让远在远方的远，远在这草原。

金秋的九月充满了想像，诗人在这辉煌的时节不悲秋不嗟叹，仅仅思考着永恒不变的定律---死亡---似是遥远的事，却时常触及，一切的悲与痛只化作风随远在远方的风飘走吧，心留一片静土。

诗中的主人公的孤独寂寞不禁让人想起了唐代诗人陈子昂的《登幽州台歌》。一位是峨冠博带的一千多年前的古人，一位是有着一琴一马、戴着眼镜、留着络腮胡子的二十世纪七八十年代的中国青年，但是面对天地、人生却流露出同样的渺小无奈、情思难酬。

 他们的诗同样创设了一种空旷、悠远的意境，如果说陈子昂的诗给我们更多的理性的思考，而海子的诗却借助美妙的意象，简洁凝重的语言攫住了我们的感官，“草原”、“野花”、“明月”、“琴”、“马”、“只身打马过草原”的诗人，色彩鲜明，有物有人融合为天地，这么让人眷恋的世界，反而倍添一分寂寥而悲戚。

海子的诗歌具有“如歌”的特点，诗句回环反复、旋律流淌，像极了首首清音曲乐，歌手周云蓬曾把此诗谱曲演唱，以向海子致敬。

## 荒 原（节选）

T·S·艾略特

【评析】

《荒原》作为现代诗歌的经典之作，是一部“恐怖世纪的恐怖之诗”。荒原意识就是危机意识、超越意识、拯救意识，荒原之死就是再生之死，涅磐之死。危机意识与拯救思索的重要代码是“水”与“火”的意象。“水”在前四章象征着情欲泛滥、人欲横流及其整个文化危机与死亡，第五章里的水则是生命之水，是拯救再生的圣灵。“火”的意象是对“水”的意象的补充和强调。《荒原》展示了战后西方文明的危机和传统价值观念的失落，反映了整整一代人理想的幻灭和绝望。“荒原”一词已超出文学的范围，成为西方现代文明的象征。长诗开头的引言揭示了主题：“是的，我自己亲眼看见古希腊的西比尔吊在一个笼子里。孩子们问她：西比尔，你要什么的时候，她回答说：我要死。”

就艺术表达上来说，广泛地运用了内心独白、自由联想；采取神话色彩的框架结构，戏剧化的场景；追求情感的场面化和具体化，即“客观对应物”效果；大量运用典故，对历史与现实的深刻透视。

# 第四章 戏剧

## 西厢记（第三本第二折）

王实甫

【作者简介】

王实甫(约1260-1336年)，名德信，大都(今北京市)人，祖籍河北省保定市定兴(今[定兴县](http://baike.so.com/doc/5683096-5895775.html))。元代著名戏曲作家，杂剧《[西厢记](http://baike.so.com/doc/5367992-5603772.html)》的作者，生平事迹不详。

著有[杂剧](http://baike.so.com/doc/6026014-6239013.html)十四种，现存《[西厢记](http://baike.so.com/doc/5367992-5603772.html)》、《[丽春堂](http://baike.so.com/doc/6654830-6868650.html)》、《[破窑记](http://baike.so.com/doc/6518666-6732395.html)》三种。《破窑记》写刘月娥和吕蒙正[悲欢离合](http://baike.so.com/doc/5329914-10417621.html)的故事，有人怀疑不是王实甫的手笔。另有《贩茶船》、《芙蓉亭》二种，各传有[曲文](http://baike.so.com/doc/10041554-10531542.html)[一折](http://baike.so.com/doc/2782773-2937208.html)。

王实甫与关汉卿齐名，其作品全面地继承了[唐诗宋词](http://baike.so.com/doc/5383561-5619958.html)精美的语言艺术，又吸收了元代民间生动活泼的[口头语言](http://baike.so.com/doc/1365992-1443928.html)，并将它们完美地融合在一起，创造了文采璀璨的[元曲](http://baike.so.com/doc/1462012-1545792.html)词汇，成为中国戏曲史上"文采派"最杰出的代表。

【评析】

《西厢记》是元杂剧的代表作之一。这一折是《西厢记》中颇有代表性的一折。在这一折里，作者将女主人公崔莺莺的矛盾心理表现得淋漓尽致。作品一波三折：红娘从张生处带回给崔莺莺的书信，崔见信后勃然大怒，对红娘说：“小贱人，这东西那里将来的？我是相国的小姐，谁敢将这简帖来戏弄我，我几曾惯看这等东西？告过夫人，打下你个小贱人下截来！”等到红娘真要将书信交给老夫人时，崔又说：“我逗你耍来。”稍后又写回信给张生，约他相会，但却对红娘说：“将描笔儿过来，我写将去回他，着他下次休是这般。”等到张生读信后，真的赴约时，却又遭到了崔莺莺的一顿训斥。其中的两句唱词“对人前巧语花言，没人处便想张生”正典型地表现了崔莺莺的这种矛盾心理。

## 琵琶记（第二十一出）

糟糠自餍

高明

【作者介绍】

高明，字则成，自号菜根道人，温州瑞安（今浙江瑞安）人。先后任处州录事、绍兴府判官、福建行省都事等。晚年隐居不仕。他是元末明初的南戏作家，他的代表作作品《琵琶记》在戏剧结构、矛盾，[人物](http://www.tese.me/html/renwutese/)刻划上较为成功，是南戏的代表作。被人们誉之为"词曲之祖"。与元杂剧《西厢记》，一起被誉为南北戏曲“双璧”。

【评析】

这是《瑟琶记》的第二十一出，也是《瑟琵记》中最精彩的片段。在这一出中，赵五娘承受了各种苦难，先是吃糠的折磨，后是婆婆去世的巨大打击。正是通过这一系列的苦难，展现了赵五娘非同一般的性格与品格。作品十分精彩地表现了赵五娘吃糠时的心理及自己被抛弃的命运，读来令人感动。

《琵琶记》的人物很有个性，其主要人物已成为艺术典型。赵五娘是全剧中最为光辉的人物，是一个贤孝妇的形象。丈夫进京赶考，她独自一人在家侍奉公婆，承担起家庭的全部重担。饥荒年间，她把可怜的救济粮留给公婆，自己却在背后偷偷吃糠。公婆死了，无钱买棺材，她剪下头发，沿街叫卖。无钱请人埋葬公婆，她麻裙包土，全筑坟墓。然后描容上路，进京寻夫。在极度艰难的环境中，她含辛茹苦，任劳任怨，悄悄地作出自我牺牲，以柔弱的肩膀，承担起生活重担，既尽了心，又尽了力。在赵五娘身上体现出中华民族多方面的优秀品德。她是一个光彩照人的贤孝妇形象。正因如此，赵五娘的形象才长期活跃于舞台，流传于人间。

## 牡丹亭.惊梦

汤显祖

【作者介绍】

汤显祖(1550-1616)，中国明代[戏曲家](http://baike.so.com/doc/6301552-6515076.html)、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居[汤家山](http://baike.so.com/doc/8819619-9144449.html)(今抚州市)。出身书香门第，早有才名，他不仅于古文诗词颇精，而且能通[天文地理](http://baike.so.com/doc/387657-410454.html)、医药卜筮诸书。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。

明万历十九年(1591)他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，触怒了皇帝而被贬为徐闻典史，后调任浙江遂昌县知县，一任五年，政绩斐然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于万历二十六年(1598)愤而弃官归里。家居期间，一方面希望有"起报知遇"之日，一方面却又指望"朝廷有威风之臣，郡邑无饿虎之吏，吟咏升平，每年添一卷诗足矣"。后逐渐打消仕进之念，潜心于戏剧及诗词创作。在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》、《紫钗记》、《[南柯记](http://baike.so.com/doc/3248282-3422665.html)》和《邯郸记》合称"临川四梦"，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、[俄](http://baike.so.com/doc/6495667-6709381.html)等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖还是一位杰出的诗人。其诗作有《[玉茗堂全集](http://baike.so.com/doc/4145674-4345414.html)》四卷、《红泉逸草》1卷，《问棘邮草》2卷。

【评析】

《牡丹亭》又名《还魂记》，是明代著名剧作家汤显祖的代表作。汤显祖，字义仍，号若士，亦号海若，又号清远道人，别号玉茗堂主人其所作《紫钗记》《还魂记》（即《牡丹亭》）《南柯记》《邯郸记》这四大传奇因均有梦境构想，被并称“临川四梦”，其中尤以《牡丹亭》为人叹赏，时人谓“《牡丹亭》一出，家传户诵，几令《西厢》减价”，他自己也说“一生得意惟在‘牡丹’”。日本学者青木正儿在《中国近世戏曲史》中，盛赞汤显祖的杰出成就，将之誉为“东方的莎士比亚”。

　 本折是全剧最为精彩的片段之一，主要描写因为环境的寂寞，精神生活的空虚，苦闷的杜丽娘在丫鬟春香的鼓动下，准备到自家的花园游玩，《惊梦》一折就从这里开始。【皂罗袍】是本折的高潮，刻画了杜丽娘千回百转的心态变化。郁郁寡欢的杜丽娘到了繁花似锦的花园中，花园中的勃勃生机激发了杜丽娘心中被压抑的人生欲望。备受压抑的杜丽娘内心深处对美好景致的向往使得初入园林中的她心潮起伏。如此美好的春光却无人观赏，杜丽娘由此联想到自己，不仅悲从中来，“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天！赏心乐事谁家院？”姹紫嫣红的美好景色都给了断井颓垣观赏，由物及人，一种自怜的情绪油然升起。这句话出于谢灵运语“天下良辰美景赏心乐事，四者难并”，突出了良辰美景与赏心乐事之间的矛盾，指出杜丽娘黯然的心情与艳丽春光间的不谐，春天的生机强化了她黯然伤感的情怀。

　 《牡丹亭•惊梦》无论是主题、曲词还是唱腔，在社会上都引起了普遍共鸣，成为昆剧最具代表性的剧目，被人们长期叹赏与吟唱。

## 雷雨（第二幕节选）

曹禺

【作者介绍】

曹禺（1910年9月24日—1996年12月13日），中国杰出的现代话剧剧作家，原名万家宝，字小石，小名添甲。汉族，祖籍湖北潜江，出生在[天津](http://baike.so.com/doc/2794711-2949810.html)一个没落的封建官僚家庭里。

曹禺幼年丧母，在压抑的氛围中长大，个性苦闷而内向。1922年，入读南开中学，并参加了南开新剧团。 曹禺笔名的来源是因为本姓“万”（繁体字），繁体万字为草字头下一个禺。于是他将万字上下拆为‘草禺’，又因“草”不像个姓，故取谐音字个‘曹’，两者组合而得曹禺。 曹禺是中国现代话剧史上成就最高的剧作家。曹禺自小随继母辗转各个戏院听曲观戏，故而从小心中便播下了戏剧的种子。其代表作品有《[雷雨](http://baike.so.com/doc/1165500-1232950.html)》、《[日出](http://baike.so.com/doc/5399065-7564568.html)》、《[原野](http://baike.so.com/doc/6454636-7362600.html)》、《[北京人](http://baike.so.com/doc/5419107-7589859.html)》。 1996年12月13日，因长期疾病，曹禺在北京医院辞世，享年86岁。

曹禺作为中国新文化运动的开拓者之一，与[鲁迅](http://baike.so.com/doc/1635119-1728710.html)、[郭沫若](http://baike.so.com/doc/1659611-1754320.html)、[茅盾](http://baike.so.com/doc/999887-1057048.html)、[巴金](http://baike.so.com/doc/5350224-13779064.html)、老舍齐名。他是中国现代戏剧的泰斗，戏剧教育家，历任中国文联常委委员、执行主席；中国戏剧家协会常务理事，副主席；中国作协理事，北京市文联主席；中央戏剧学院副院长，名誉院长；北京人民艺术剧院院长等职务。他所创造的每一个角色，都给人留下了难忘的印象。1934年曹禺的话剧处女作《雷雨》问世，在中国现代话剧史上具有极其重大的意义，它被公认为是中国现代话剧成熟的标志，曹禺先生也因此被誉为“东方的莎士比亚”。

《雷雨》是著名剧作家曹禺的开山之作，也是他的成名之作。这部剧作在中国文学史上被称为具有划时代意义的一面旗帜。23岁的曹禺就读于清华大学时创作的四幕剧《雷雨》不仅奠定了他在中国话剧史上杰出的现实主义剧作家的地位，同时也是中国年轻的话剧艺术成熟的标志。

《雷雨》在一天时间(从上午到半夜)、两个场景(周家和鲁家)里，集中展开了周、鲁两家前后30年错综复杂的矛盾冲突，显示了作品严谨而精湛的戏剧结构技巧。该剧反复写蝉鸣、蛙噪，写雷雨到来前后的闷热，其用意不仅是渲染苦夏的"郁热"氛围，而且还在于暗示人物的情绪、心理、性格。其人物形象刻画集中表现在周朴园、繁漪、侍萍等人的塑造上。

作者受到西方基督教文化和现代悲剧观的影响，在渲染悲悯的宗教思想和神秘的命运色彩的同时，又强调距离的审美效果。在初版本中，特别设计了相同场景的"序幕"和"尾声"，让人们早早在就知道了故事的结局：十年后，周公馆成了教会医院，这里住着两个疯了的老妇人--蘩漪和侍萍，周朴园也成了基督教徒。让人们在了解了故事发生的原由后，能够再回味心中曾涌起的那份情感。

张艺谋的电影剧作《满城尽带黄金甲》即取材此剧作。

## 哈姆雷特

莎士比亚

【作者介绍】

威廉·莎士比亚（[英语](http://baike.so.com/doc/824511-872042.html)：William Shakespeare，）（1564~1616）英国伟大的戏剧大师、诗人，欧洲文艺复兴时期的文学巨匠。出生于距离伦敦不远的斯特拉福镇一个富裕市民家庭，父亲除务农外经营手套生意，担任过当地的议员和镇长。莎士比亚自幼即对戏剧表现出明显的兴趣，在学习时很注意古罗马的诗歌和戏剧。后来家庭破产，他辍学谋生。1585年前后，他去了伦敦，先是在剧院里打杂和在剧院外看管马匹，后来从事剧本创作受到注意，成为剧院编剧，还获得了一部分剧院的股份。逐渐地，他接触到文艺复兴的先进文化、思想，写出了很多伟大的作品。他的创作使他获得了丰厚的收入和世袭绅士的身份。1608年左右，他回到家乡定居，1616年四月逝世。诗人的一生作品甚多，共有37部戏剧，1卷十四行诗集，2首叙事长诗。这其中包括著名的《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》、《无事生非》（又名《都是男人惹的祸）、《哈姆雷特》、《李尔王》等。

【评析】

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作之一，莎士比亚在剧中成功地塑造了哈姆雷特这一艺术形象，使其成为家喻户晓的人物。但对于作品的理解聚讼纷纭，所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。莎士比亚通过内心冲突个剧情冲突把悲剧主人公推上世界文学舞台，一直受观众和读者的喜爱。根据剧情的发展情况和哈姆雷特的心理变化，可以分为四个阶段：威登堡大学时代——踌躇满志的王子；揭开父死母嫁及叔父弑君篡位之因——失魂落魄的王子；“戏中戏” 的前后——走向迷茫的王子；宫廷比剑前后——“断壁残垣”的王子。通过这些充分展现了剧作所提出的社会问题和心理问题的广度和深度，也暴露了个人在成长过程中的性格悲剧，尤其其中对生死问题的思考更侧映了对人生根本问题哲理的思索。在世界文学史上，哈姆雷特这一鲜明、生动的人物形象，在人们心里，已经不朽了。

## 等待戈多(节选)

萨缪尔·贝克特

【作者介绍】

塞缪尔·贝克特(Samuel Beckett，1906年4月13日-1989年11月10日)，活跃于20世纪的爱尔兰人法国作家，创作的领域包括戏剧、小说和诗歌，尤以戏剧成就最高。他是荒诞派戏剧的重要代表人物。1969年，他因"以一种新的小说与戏剧的形式，以崇高的艺术表现人类的苦恼"而获得[诺贝尔文学奖](http://baike.so.com/doc/3089125-3256032.html)。

【评析】

《等待戈多》，是爱尔兰剧作家塞缪尔·贝克特的两幕悲喜剧，1952年用法文发表，1953年首演。《等待戈多》 是戏剧史上真正的革新，也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。

这是一部两幕剧。第一幕，主人公流浪汉爱斯特拉冈（简称戈戈）和弗拉基米尔（简称狄狄）出场，他们自称要等待戈多，可是戈多是谁，他们相约何时见面，连他们自己也不清楚。但他们仍然苦苦地等待着。为了解除等待的烦恼，他俩没话找话，前言不搭后语，胡乱的交谈。可是戈多老是不来，却来了主仆二人——波卓和幸运儿。后来又等来了一个男孩，他是戈多的使者，他告诉两个可怜的流浪汉，戈多今晚不来了，但明天晚上准来。第二幕的内容仍然是狄狄和戈戈等待戈多，在同一时间、同一地点，场景的变化只是那棵树上长出了四五片叶子。他们继续等待戈多，为了打发烦躁与寂寞，他们继续说些无聊的话，作些荒唐可笑的动作。这时候，波卓和幸运儿又出现了。只是波卓的眼睛瞎了，幸运儿成了哑巴。最后又等来了那个男孩，他告诉狄狄和戈戈，今天戈多不会来了，但他明天准来。

以《等待戈多》为代表的荒诞派戏剧反映生活的毫无意义，及存在的荒谬思想。剧中人物大多生活在死亡和疯狂的阴影里，他们受尽痛苦却得不到荣光，得不到智慧，他们都是典型的在等待的人――他们满怀希望耐心的等待，越是虔诚越是绝望，表明了希望本身的荒诞性，也是理性的荒诞性。

中国当代先锋话剧导演孟京辉曾对此剧加以导演。