试题2

一、选择题（每题2分，共70分）

**民间音乐是世界优秀音乐文化中的绚丽瑰宝，也是人类精神文明的结晶。**

1.民歌是人类文化中最宝贵的组成部分，它源于人民的生活，反映着人民的生活。下列关于民歌的说法，正确的是( 　 )

①不同民族、不同地方的民歌具有不同的民族风格或地方风格。但是，有些民族的分布地域较广，其民族风格会与所在地区的地方风格相互交融。

②民歌的创作和演唱以即兴性为基本特征。

③花儿是流行在陕西、甘肃、宁夏一带的山歌。

④信天游多采用假声或真假声结合的方式唱。

⑤《上去高山望平川》旋律高亢悠扬，开阔起伏，舒展自由，是一首长调歌曲。

⑥藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类。

A．①②③ B．②③④ C．①②⑥ D． ④⑤⑥

2.“春风裁剪万千花，花艳香闻百姓家。家有后园恩赏月，月羞何敢对奇葩。”这首《咏春》诗非常有特点：前后顶接，蝉联而下，循环反复，流畅回环。它所运用的修辞方法与下列哪首民歌的音乐创作方法相似( 　 )

A．《对鸟》 B．《森吉德玛》

C．《孟姜女》 D．《孟姜女哭长城》

3.广东音乐是我国丝竹乐中独具特色、影响广泛的一个乐种。下列关于广东音乐的表述不正确的是 ( 　 )

A．音乐风格多轻快活泼、缠绵细腻、流畅动听。

B．它的前身是粤剧的过场音乐和烘托表演的小曲。

C．广东音乐的主奏乐器是高胡和扬琴。

D．代表曲目《中花六板》既保持发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技巧。

4.“大地留下我的梦，信天游带走我的情，天上星星一点点，思念到永远……”20世纪80年代，著名作曲家解承强创作的那首《信天游》在全国刮起一股强劲的“西北风”。歌中所唱到“带走我的情”的信天游有可能是以下哪首奏歌曲（ 　 ）

A．《上去高山望平川》 B．《沂蒙山小调》

C．《黄土高坡》 D．《赶牲灵》

5．CCTV《挑战主持人》2007高校系列节目给国内众多知名大学提供了展示的舞台。在内蒙古大学对决天津师范大学的一期比赛中，内蒙古大学的同学们载歌载舞，将蒙古族的艺术瑰宝呈现在了广大观众面前，获得了比赛的冠军。根据你所学的知识判断，他们表演的才艺最可能是 ( 　 )

A．马头琴 弦子舞 呼麦 B．札木聂 盅碗舞 长调歌曲

C．盅碗舞 呼麦 长调歌曲 D．手鼓 盅碗舞 长调歌曲

**2006年德国世界杯足球赛是一场时隔四年的世界"足球盛宴"，也是迄今为市场开发和运作最成功的一届世界杯,尽管德国世界杯已渐出了人们的生活，但有很多回忆依然留在我们脑海里。**

6.在2006德国世界杯足球赛开幕式上应邀演奏的我国青年钢琴家是 ( 　 )

A．郎朗 B．李云迪 C．孙颖迪 D．邹翔

7．他演奏的曲目是 ( 　 )

A．《黄河》 B．《蓝色狂想曲》

C．《东方红》 D．《翻身的日子》

8．他演奏的该曲目的风格是 ( 　 )

A．民族音乐 B．古典音乐

C．爵士乐 D．流行音乐

**德国是一个具有悠久音乐历史文化传统的国家，诞生了许多伟大的音乐家，如欧洲古典主义音乐巨擎、“乐圣”贝多芬，“神剧大师”亨德尔，浪漫主义音乐大师门德尔松，还诞生了被称为"欧洲近代音乐之父"的巴赫。**

9．巴赫是晚期巴罗克音乐的杰出代表，它的去世标志着巴罗克音乐的终结。同属于巴罗克音乐的代表人物是 ( 　 )

A．海顿 B．莫扎特 C．贝多芬 D．亨德尔

10．被人们称为“现存宗教音乐的顶峰”的是 ( 　 )

A．《马太受难曲》 B．《d小调托卡塔与赋格》

C．《b小调弥撒曲》 D．贝多芬的《第九交响曲》

**临淄是战国时期的文化名城。“其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗……”----《史记**·**苏秦列传》**

11．“弹琴击筑”中的“琴”指的是 ( 　 )

A．钢琴 B．古琴 C．古等 D.六弦琴

12.春秋战国时期，古琴音乐已具有一定的艺术表现能力，“伯牙鼓琴、子期知音”的故事早已深人人心。伯牙所奏琴曲为 ( 　 )

A．《广陵散》 B．《流水》

C．《阳关三叠》 D．《扬州慢》

**“翠绿的草地上跑着白羊，羊群像珍珠洒在绿绒上，无边的草原是我们的故乡，白云青天是我们的篷帐……”**

13．这首民歌出自( 　 )

A．青海 B．内蒙古 C．藏族 D．维吾尔族

14．下列歌曲中与上题歌曲属于同一民族的是 ( 　 )

A．《沂蒙山小调》 B．《上去高山望平川》

C．《嘎达梅林》 D．《吐鲁番的葡萄熟了》

15．民歌是人类文化中一个重要组成部分，西北民歌是指流行在山西、陕西、甘肃、宁夏、青海等省区的民歌。下列形式中流行于青海的山歌是 ( 　　)

A．长调 B．短调 C．花儿 D．信天游

**中国古代音乐以其独特的发展成就成为世界音乐发展史上的一朵美丽的奇葩。**

16.下列作品哪个是著名的琵琶演奏曲 ( 　 )

A．《流水》 B．《十面埋伏》

C．《酒狂》 D．《梁祝》

17．我国古代“金、石、丝、竹、匏、土、革、木"八音是指( 　 )

A．八个不同的乐音

B．由八个音构成的音阶名称

C．我国古代历史上最早的制作乐器材料性质的分类方法

D．古代的八种乐器

18．唐诗中，“泠泠七弦上，静听松风寒”，其中“七弦”是我国古代的( 　 )乐器 ( )

A．古笺 B．古琴 C．箜篌 D．琵琶

19.\_\_\_\_\_\_\_是我国古代传承下来的一首表现“楚汉相争”的琵琶独奏曲。( 　　 )

A.《十面埋伏》 B.《夕阳萧鼓》

C.《彝族舞曲》 D.《将军令》

**中国近现代创作音乐给人们留下了很多脍炙人口的音乐作品，诞生了很多优秀的创作者、革命音乐家，留给了人们极其宝贵、丰富的音乐宝藏。**

20. “龙腾国昌运，狮舞岁吉祥”，春节是中华民族最重要的传统节日。《春节序曲》是一首明快、粗犷而热烈的乐曲，由多种乐器合奏，人们之所以能分辨出不同乐器发出的声音，主要是因为它们的 　　 不同。其作者是　　　　( )

A.响度 　三宝 B.音调 　赵季平

C.音色 　李焕之 D.节奏 　聂耳

21．歌曲《谁不说俺家乡好》是电影《红日》的插曲。对此，下列选项不正确的是( 　 )

A．歌曲表达了解放区军民对家乡自然风光和鱼水情深的由衷等赞颂

B．歌曲结构为起、承、转、合式四个乐句构成的乐段

C．歌曲吸取了河南地区民歌素材，富有浓郁的乡土气息

D．歌曲风格明朗抒情，委婉流畅

22．人民音乐家冼星海创作的《黄河大合唱》，第七乐章《保卫黄河》的演唱形式和词作者是 (　　 )

A．齐唱 领唱 乔羽　　　　　B．四重唱 轮唱 田汉

C．小合唱 领唱 光未然　　　D．轮唱 齐唱 光未然

23．小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是我国著名的作曲家　 创作的。 ( 　 )

A．何占豪、徐沛东 　　B．徐沛东、三宝

C．何占豪、陈钢 　　 D．陈钢、卞留念

**鉴赏优美的歌剧、舞剧艺术，从中感受艺术作品的美，熏陶你我的心灵。**

24．歌剧《洪湖赤卫队》，描写土地革命时期一支活跃在地方的赤卫队，在党的领导下同反动派进行斗争，并取得胜利的故事。故事的发生地在以下哪个省( 　 )

A．江西　　　　B．四川　　　C．湖北 D．山东

25．中国第一部新歌剧是( 　 )

A．《白毛女》 　B．《小二黑结婚》

c．《刘胡兰》 　　D．《江姐》

26.歌剧《小二黑结婚》作于1952年，中央戏剧学院歌剧系根据　　同名小说集体改编，　　等作曲。（　　　）

A．赵树理　马可　　　　B．冰心　乔羽

C．赵树理　谷建芬　　　D．茅盾　乔羽

27.我国现代歌剧《伤逝》，是根据鲁迅的同名小说改编的，1982年首演于北京，是我国著名音乐家　　　　创作的。

A．徐沛东 B．谷建芬 C．施光南 D．乔羽

**“昏睡百年，国人渐已醒/睁开眼吧，小心看吧/哪个愿臣虏自认/因为畏缩与忍让/人家骄气日盛/开口叫吧，高声叫吧/这里是全国皆兵/历来强盗要侵入/最终必送命/万里长城永不倒/千里黄河水滔滔/江山秀丽叠彩峰岭/问我国家哪像染病/冲开血路，挥手上吧/要致力国家中兴/岂让国土再遭践踏/个个负起使命/这睡狮已渐醒”。每当听见这首《霍元甲》主题曲的时候，我们总是感到热血沸腾。据此回答:**

28．这首歌反映的是 ( 　 )

A．明朝时期霍元甲与矮寇作斗争的事情

B．清朝末年霍元甲与日本侵略者作斗争的事情

C．清朝末年霍元甲抵抗英国殖民侵略的事情

D．抗日战争时期霞元甲与日本侵略者作斗争的事情

29．这首歌是( 　 )

A．摇滚音乐 B．爵士音乐 C．乡村音乐 D．流行音乐

30．一次，刘德华在日本开演唱会，但他拒绝用日语和粤语演唱，他说：“虽然音乐是无国界的，但是音乐家是有国界的。”随后，他演唱的曲目是( 　 )

A．《忘情水》 B．《中国人》

C．《笨小孩》 D．《男人哭吧哭吧不是罪》

**《松花江上》歌词:“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那漫山遍野的大豆高粱，……从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪，流浪，整日价在关内流浪……”**

31．这首歌是由张寒晖创作于1936年11月，歌曲的结构是带尾声的二部曲式。倾述性的音调贯穿全曲，兼有叙事和抒情的特点，真切感人。这首歌的感情色彩是（ 　 ）

A.悲伤沉重 B．欢快活泼 C．缱绻悱恻 D．激昂活泼

32．“从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡”，“从那个悲惨的时候”是指（ 　 ）

A．“九一八”事变 B．“七七”事变

C．“一二·九”运动 D．西安事变

33．从地理区域上来划分，东北地区不仅仅是指黑龙江、吉林、辽宁，还包括内蒙古自治区东部；这里除了有森林和煤矿，还有很多物产。下列哪一组不属于东北( 　 )

A．落叶松、樟子松、红松 B．鹿茸、人参、苹果

C．三河牛、三河马、柞蚕 D．水稻、小麦、甜菜、甘蔗

34．我国第一个走进“音乐之都”维也纳金色大厅的通俗歌唱家是 ( 　)

A．谭晶 B．孙梅 C．张信哲 D．周杰伦

35．素有世界“音乐之都”美称的维也纳金色大厅第一次迎接中国民族声乐的歌唱家是 ( 　 )

A．宋祖英 B．谭晶 C．闰维文 D．李谷一

二、综合分析题（37题6分,其余各题每题2分，共14分）

**在艺术的历史发展长河中，我国的戏曲艺术是一朵久开不败的奇葩，其中京剧行当精炼、表演成熟、气势宏美，是中国戏曲的代表。**

36.梅兰芳——一个美丽而伟大的名字。梅兰芳先生在半个多世纪的舞台实践中，勇于创新、精益求精，创作了众多令人难忘的艺术形象，积累了大量的优秀剧目，对现代中国戏曲艺术的发展起到了承前启后的作用。下列图片中最可能是梅兰芳所演行当扮相的是 ( 　 )

   

A B C D

37.“那一天爷爷领我去把京戏看，看见那舞台上面好多大花脸……”阎肃作词、姚明作曲的《唱脸谱》巧妙地将通俗歌曲与戏曲音乐结合在了一起。

(1)“花脸”指的是京剧四大行当中的 　 行。

(2)“花脸”有着各种各样的脸谱。京剧脸谱是一种内涵丰富的艺术表现形式，不同的人物性格有不同的脸谱主色调，如红、黑、白、蓝等，代表“忠勇义烈”的脸谱主色调为 　 色，而“指鹿为马”的赵高则应为 　 脸。

(3)黑脸的包拯铁面无私、执法如山，被老百姓誉为“包青天”。在京剧《铡美案》中，他不畏皇权，铡死了“杀妻灭子良心丧”的当朝驸马陈世美。

①剧中他为之伸冤的女人是( 　 )，属于旦行中的 　 细类(填“青衣”、“花旦”)

A．杜十娘 B．秦香莲 C．窦娥 D．苏三

②《包龙图打坐在开封府》是剧中最为脍炙人口的一个唱段，为包拯审讯陈世美时所唱。唱腔节奏紧凑、愤满激昂、铿锵有力。根据你所学的知识判断，这段唱腔应为 　　 唱腔(填“西皮”、“二黄”)。

38.京剧是世界艺术宝库中的一颗璀璨明珠，是我们炎黄子孙的骄傲。下列有关京剧时叙述正确的是 ( 　 )

①作为中国最古老的剧种，京剧被炎黄子孙称之为“国粹”。

②京剧的伴奏分“文场”和“武场”两部分。

③作为京剧大师，梅兰芳唱腔委婉，扮相大方，不管在生行还是旦行，都取得了很高的成就。

④《看大王在帐中和衣睡稳》是京剧《霸王别姬》选段，楚霸王项羽在剧中的行当属于净行。

A．①②③④ B．②③④ C．①②④ D．②④

39.现代京剧从狭义上说，是在中华人民共相国成立之后，通过戏曲改革创作的反映社会主义现实生活的新京剧，如《红灯记》、《沙家浜》等。下列唱段中不属于现代京剧唱段的是（ 　 ）

A．《甘洒热血写春秋》 B．《都有一颗红亮的心》

C．《雄心壮志冲云天》 D．《海岛冰轮初转腾》

40.“路见不平一声吼，该出手时就出手……”电视连续剧《水游传》的主题歌《好汉歌》生动表现出梁山好汉们豪爽不羁、粗犷义气的性格。此歌的曲调取自一首民歌素材，这首民歌与下列哪个地方剧种出自同一个省( 　 )

A．吕剧 B．豫剧 C．评剧 D．黄梅戏

三、填空题（每空1分，共16分）

41.《送元二使安西》是唐代大诗人 　　 的作品，他主张以诗入画，诗中有画，画中有诗，使后世奉其为文人画鼻祖。全诗为“渭城朝雨渭轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”因诗中有“阳关”与“渭城”这两个地名，在当时演唱时将其中诗词反复吟咏三遍，故得名 　　　　 。

42.古代文人四艺指的是 　 、 、 、 ;在孔子的教育体系中非常重视音乐,他设的六门课程是: 　 、 、 、 、 、 .

43.中国的民族音乐是中华民族传统文化的重要组成部分，基本上由　　　　 、 　　　　 、 　　　　 、 　　　　 四部分组成，1978年湖北随县擂鼓墩出土了战国时期的曾侯乙墓编钟,共65枚，显示了我国古代音乐文化的高水平。

**答案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1-10** | **C** | **C** | **D** | **D** | **C** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** |
| **11-20** | **B** | **B** | **B** | **C** | **C** | **B** | **C** | **B** | **A** | **Ｃ** |
| **21-30** | **C** | **D** | **C** | **C** | **A** | **A** | **C** | **B** | **D** | **B** |
| **31-35** | **A** | **A** | **C** | **A** | **A** |  |  |  |  |  |

36.C

37.净 红，白 Ｂ，青衣 西皮

38.Ｄ

39.Ｄ

40.Ｂ

41.王维　阳关三叠

42.琴棋书画，礼乐射御书数

43.宫廷音乐，文人音乐，宗教音乐，民间音乐