# 试题3

**一、单选题（题数：50，共 50 分）**

1音乐音响的两个基本属性是下面哪一项：（）1.0 分

A、视觉性；非语义性

B、没有视觉性；没有语义性

C、没有视觉性；语义性

D、视觉性；语义性

2下面哪一项不是与声音高对应的联觉反应：（）1.0 分

A、兴奋

B、运动迟钝

C、形状体积小

D、视觉亮

3偏离“最近期待”，而又在期待可接受的范围时所产生的感觉：（）1.0 分

A、“俗”的本质

B、“雅”的本质

C、“新颖性”的本质

D、“求异心理”的本质

4下面关于“期待什么”表达正确的一项是：（）1.0 分

A、期待听众的反应

B、期待它以什么音出现

C、期待它带给你什么快感

D、期待演奏的效果

5审美的第三个要素经验不包括下面哪一项：（）1.0 分

A、创作与理解

B、风格与文化

C、形式与体裁

D、内容与题材

6有序，体现为下面哪一项的结构“严谨”：（）1.0 分

A、音响

B、节奏

C、音准

D、演奏

7《古钢琴协奏曲》是一首典型的什么主义的作品：（）1.0 分

A、简约

B、古典

C、流行

D、现代

8《花房姑娘》的时长是下面哪一项：（）1.0 分

A、4分15秒

B、5分15秒

C、6分15秒

D、7分15秒

9特里西亚科夫画廊在下面哪一个城市：（）1.0 分

A、新西伯利亚

B、叶卡捷琳堡

C、圣彼得堡

D、莫斯科

10下面哪一位被舒曼称为“藏在花丛中的大炮”：（）1.0 分

A、柴可夫斯基

B、肖邦

C、贝多芬

D、巴赫

11下面关于《莫斯科河上的黎明》描述不正确的一项是：（）1.0 分

A、作者穆索尔斯基

B、该作品对于人们培养联觉、展开联想是很好的例子

C、曲子从低音进来、长音进来

D、曲子刚开始部分给人黎明来临沉重之感

12理解音乐作品不够深刻的原因不包括下面哪一项：（）1.0 分

A、目的过于功利

B、经验太少

C、文化功底太浅

D、情感体验不够深厚

13下面关于格兰古尔德描述正确的一项是：（）1.0 分

A、极为感性的人

B、作品《致爱丽丝》

C、曾在乐谱上画满分析的符号

D、过于冲动

14Scelsi是下面哪一国的作曲家：（）1.0 分

A、法国

B、西班牙

C、意大利

D、德国

15音乐是上界的语言是下面哪一位的观点：（）1.0 分

A、格里格

B、弗洛伊德

C、青主

D、格什温

16《影子之歌》选自下面哪一部歌剧：（）1.0 分

A、《迪诺拉》

B、《梦游女》

C、《天鹅湖》

D、《费加罗的婚礼》

17下面关于《芬兰颂》中主题2的内容概括不正确的一项是：（）1.0 分

A、苦难

B、觉醒

C、沉重

D、压抑

18审美偏好是依据下面哪一项标准的：（）1.0 分

A、客观大众

B、客观个人

C、主观大众

D、主观个人

19《十面埋伏》的时长是下面哪一项：（）1.0 分

A、4分25秒

B、5分35秒

C、4分35秒

D、5分25秒

20下面哪一项是艾尔加的作品：（）1.0 分

A、《蝴蝶》

B、《致爱丽丝》

C、《爱的致意》

D、《梦游女》

21下面哪一种时尚出现在浪漫主义时期：（）1.0 分

A、作曲家等同于于演奏家

B、作曲家凌驾于演奏家之上

C、演奏家凌驾于作曲家之上

D、遵从音乐原作

22美的第二个本质是下面哪一项：（）1.0 分

A、单调性

B、丰富性

C、艺术性

D、现实性

23“音乐是感性人生的精神家园”是下面哪一位的观点：（）1.0 分

A、周作人

B、周海宏

C、周广仁

D、周树人

24玻利瓦尔青年交响乐团是下面哪一个国家的：（）1.0 分

A、爱沙尼亚

B、委内瑞拉

C、罗马尼亚

D、意大利

25下面哪一项不是与声音高对应的联觉反应：（）1.0 分

A、物体形状大

B、物体重量重

C、情感体验强

D、空间距离远

26《音乐审美经验的感性论原理》的作者是下面哪一位：（）1.0 分

A、周广仁

B、邢维凯

C、周海宏

D、李谷一

27惯性心理产生保持性期待和下面哪一项要求：（）1.0 分

A、完整性

B、丰富性

C、变化性

D、连贯感

28中国演奏家存在的最主要问题是下面哪一项：（）1.0 分

A、天赋差

B、学习能力差

C、想象力弱

D、文化知识匮乏

29还音乐质朴、本真的面貌是下面哪一位当年进行歌剧改革时的一个重要任务：（）1.0 分

A、肖斯塔科维奇

B、格鲁克

C、格什温

D、理查·斯特劳斯

30《歌剧精灵》是下面哪一位的作品：（）1.0 分

A、刘珅

B、李谷一

C、朱蓬勃

D、孙隆基

31《西西里之歌》选自下面哪一项：（）1.0 分

A、《蝴蝶夫人》

B、《莫扎特》

C、《佩利亚斯与梅丽桑德》

D、《星条旗永不落》

32音乐欣赏的基本方式是下面哪一项：（）1.0 分

A、感受听觉的美；体验情绪的变化

B、感受视觉的美；体验情绪的变化

C、感受听觉的美；体会创作形式的变化

D、感受视觉的美；体会创作形式的变化

33《一个美国人在巴黎》的作者是下面哪一位：（）1.0 分

A、拉赫玛尼诺夫

B、贝多芬

C、格什温

D、西贝柳斯

34下面关于《蝴蝶夫人》表达正确的一项是：（）1.0 分

A、一首悠扬的钢琴曲

B、一首雄壮的进行曲

C、一首热闹的舞曲

D、一首安静的合唱曲

35《展览会上的图画:两个犹太人——一穷一富》的作者是下面哪一位：（）1.0 分

A、巴赫

B、肖邦

C、穆索尔斯基

D、柴可夫斯基

36下面哪一部作品是变化力度与速度再现：（）1.0 分

A、《红色娘子军》南霸天主题

B、《红色娘子军》洪常青主题

C、《芬兰颂》

D、《拉二三乐章》

37《第七交响曲》首映是在下面哪一个城市：（）1.0 分

A、列宁格勒

B、华盛顿

C、伦敦

D、莫斯科

38《第十一交响曲》的创作者是下面哪一位：（）1.0 分

A、西贝柳斯

B、斯特拉文斯基

C、肖斯塔科维奇

D、穆索尔斯基

39

被很多人称为拥有“神圣简约主义”风格的20世纪爱沙尼亚作曲家是下面哪一位（）。

1.0 分

A、ArvoPärt

B、Heino Eller

C、Tubin

D、NeemeJärvi

40《鹧鸪飞》是下面哪一地方的民间笛曲：（）1.0 分

A、河南

B、河北

C、湖南

D、湖北

41下面关于弗朗茨·李斯特李斯特描述不正确的一项是：（）1.0 分

A、匈牙利作曲家

B、伟大的浪漫主义大师

C、创作歌剧《梦游女》

D、首创了交响诗

42《间奏曲》选自下面哪一部歌剧：（）1.0 分

A、《圣母悼歌》

B、《乡村骑士》

C、《梦游女》

D、《天鹅湖》

43肖斯塔科维奇的《第七交响曲》时间最长的是哪一乐章：（）1.0 分

A、第一

B、第二

C、第三

D、第四

44《F大调第六交响曲》，又名下面哪一项：（）1.0 分

A、爱情交响曲

B、田园交响曲

C、浪漫交响曲

D、命运交响曲

45下面哪一项不是与起音速度快对应的联觉反应：（）1.0 分

A、急躁

B、可怕

C、迟缓

D、生硬

46在音乐的创作中，下面哪两种主义是违反音乐审美原则的：（）1.0 分

A、偶然主义；古典主义

B、偶然主义；极简主义

C、偶然主义；现代主义

D、古典主义；极简主义

47上行+渐强等于下面哪一项：（）1.0 分

A、安逸

B、失望

C、激情

D、脆弱

48音乐欣赏的关键的心理活动是下面哪一项：（）1.0 分

A、了解音乐的创造背景

B、体验微妙的情绪变化

C、深刻理解曲音乐表现的主题

D、了解音乐的创作形式

49理解音乐，从关注下面哪一项的联觉体验开始：（）1.0 分

A、作曲家

B、他人

C、作品本身

D、自己

50注意能力的“保持”是注意的第几个能力：（）1.0 分

A、4.0

B、3.0

C、2.0

D、1.0

**二、判断题（题数：50，共 50 分）**

1音乐欣赏时，在不敏感的音区也要有意识地注意。1.0 分

2顺应求异心理，使人产生乏味、紧张加强的感觉。1.0 分

3音乐是情绪的艺术。1.0 分

4和声从来都是音乐最重要的一种表现形式。1.0 分

5瑞典宗教合唱充分体现了音准之美。1.0 分

6丰富性是重要的美学原则。1.0 分

7从丰富性原理出发，好的音乐，丰富多彩，富于变化；坏的音乐，单调枯燥，没有变化。1.0 分

8除非你是天才，否则你的演奏空间会很小。1.0 分

9中华民族有那么多的苦难，所以我们民族有许多部惊天地、泣鬼神的音乐作品。1.0 分

10所有的作曲家都把理解的权力归于听众。1.0 分

11旅游与观光的区别在于前者强调目标，后者强调过程。1.0 分

12同一个作品具体想表现什么，每个人都有各自不同的想法。1.0 分

13“中景结构”中的层级安排常常不被人们注意，所以直接导致作品表面演奏很粗糙。1.0 分

14有多少人对世界的感受，就有多少音乐的题材。1.0 分

15不要总想把自己的偏好，强加到别人头上。1.0 分

16每一步音乐作品都是有原作的，所以我们在理解阐释它时要遵从原作。1.0 分

17《沃尔塔瓦河》的作者是斯美塔纳。1.0 分

18音乐在表现一个人伟大时，要用慢速来体现。1.0 分

19“听不懂”——说不出音乐表现的是什么，说明听者欣赏水平差。1.0 分

20联觉反应就是对下一个音应该是什么有明确的要求。1.0 分

21深刻的理解能够强化审美体验，但需要我们深厚的生活与文化积累。1.0 分

22音乐通过自己特有的途径——乐曲本身来体现视觉印象、情绪、感情体验及思想观念与戏剧性内容。1.0 分

23惯性心理产生保持性期待，符合惯性心理要求，产生生硬造作之感。1.0 分

24惯性产生保持性要求、连贯性期待。1.0 分

25音乐中的“中景”指的是每一个音符。1.0 分

26音乐评论行业在中国的缺失，是我们音乐事业不能健康发展的决定性因素。1.0 分

27斗争、前进是《芬兰颂》里主题6的内容。1.0 分

28音乐高潮点之前的渐慢，一定要有明显的渐强。1.0 分

29整体体现在细节的关系中，没有整体对细节的支撑关系，整体就没有严谨可言。1.0 分

30合奏像拔河，需要每一个人的力量，把自己放在指挥的位置上考虑问题。1.0 分

31没有关注他人内心的期待，就没有强烈的对音乐的要求，就没有乐感。1.0 分

32整体布局是需要设计的，但是细节更是不能忽略的。1.0 分

33“听不出来”，不是听众的错，因为那些内容音乐根本就无法表达。1.0 分

34对于演奏者来说，不同的欣赏水平导致不同的演奏水平。1.0 分

35人们不喜欢这样的音乐：总也听不到旋律。1.0 分

36求异心理是人的一种本能反应。1.0 分

37不同的民族、不同的地域，音乐的风格不同。1.0 分

38泰州学派的一代宗师是清代的著名思想家李贽。1.0 分

39周广仁曾讲到“古琴拥有人类的一切情感的表现的可能性”。1.0 分

40谢德林的管弦乐曲《鲍莱罗》被称为配器史上的里程碑。1.0 分

41最伟大的音乐剧作品都是最流行的。1.0 分

42每一首作品的绝大多数部分作曲家都有透露明确的表现意图。1.0 分

43不要总把自己的好恶当成公论。1.0 分

44人们心目中的大师的评价是由很多因素构成的，针对某一件作品时，他不一定是世界上弹得最好的。1.0 分

45听觉是音乐与表现对象之间的桥梁。1.0 分

46音乐欣赏中的通俗指的是音乐的音响与它要表现的东西在联觉上对应德特别准确。1.0 分

47周广仁，亚洲第一位在国际比赛中获奖的钢琴家。1.0 分

48《第七交响曲》既充满正义感又不乏力量感和紧张感。1.0 分

49维瓦尔蒂的作品《四季·冬》第二乐章给人以舒适感。1.0 分

50刻板印象是一个心理学概念。1.0 分

**答案**

1. 单选题

BBCBA AACCB DACCC ABDBC CBBBD

BDCBA CACDC CACAC CBABC BCBDD

1. 判断题

1-5√×√√× 6-10 √√××× 11-15×√×√√

16-20×√√×× 21-25√×××× 26-30×√√×√

31-=35×√√√√ 36-40√√××× 41-45××√√×

46-50××√√×