# 试题1

**一、选择题（每题4分，共60分）:**

1.下列属于多乐章结构的乐曲体裁是(    )。  
A.序曲     B.浪漫曲　　　　　　　C.交响诗      D.协鸣曲

2.比才最优秀的歌剧作品是(      )，它代表着法国歌剧的最高成就。  
A.《魔笛》    B.《卡门》    C.《魔笛》     D.《唐璜》

3.由门德尔松首创的、一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是（　　　）。  
Ａ.夜曲   B.前奏曲   C.无言歌      D.组曲

4. 我国民族乐器琵琶属于( )类乐器。  
A.哨嘴　　　　　　　　B.弹拨　　　　　　C.　拉弦　　　　D.闭管

5．我国现代歌剧《伤逝》，是根据鲁迅的同名小说改编的，1982年首演于北京，其作品是我国著名音乐家( )创作的。  
A、徐沛东     B、沈　湘   C、施光南 D、聂耳

6．下列属于巴罗克时期的代表人物是（　　　）。  
A.舒伯特  B.李斯特   C.亨德尔     D.德沃夏克

7．下列属于莫扎特的作品是（　　　）。  
Ａ.军队进行曲  B.费加罗婚礼 C.彼得与狼   D.悲怆奏鸣曲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．下列乐曲中属协奏曲曲体裁的是（　　　）。  
A.蝙蝠  B.梁祝  C.四季   D.培尔·金特

9．《音乐之声》是根据同名音乐剧改编，剧情讲述了：能歌善舞的家庭女教师与退役军官及其儿女之间的故事。这是一部( )的音乐故事片。  
A、英国   奥地利     C、美国 D、意大利

10．著名的《第九交响曲》又名《欢乐颂》，是作曲家( )的不朽之作。  
A、斯美塔那   B、贝多芬   C、柴科夫斯基 D、巴赫

11．下列不属于柴可夫斯基作品的是（　　　）。  
Ａ.悲怆交响曲   B.1812序曲    C.悲怆奏鸣曲   D.《六月》船歌

12．二胡曲《良宵》的作者是（ ）:

A．阿炳 B刘天华 C 徐炳麟 D 李焕之

13．发源于欧洲中世纪的爱情歌曲，通常在黄昏或夜晚演唱，流行于西班牙、意大利等国，是下列哪种体裁？(          )  
A.夜曲   　B.小夜曲  　　C.前奏曲   　　D.无言歌

14．《G大调弦乐小夜曲》的作者是（　　　）。  
A.巴赫  B.贝多  C.莫扎特     D.李斯特

15．单簧管属于(      )。  
A.木管乐器  B.铜管乐器　　　　C.弹拨乐器   D.打击乐器

**二、填空题（每空1分，共10分）**

1．《天鹅湖》序曲是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_国作曲家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_创作。

2．波兰著名作曲家肖邦，在他短暂的一生里，创作了大量优秀的钢琴作品。其中包括：          、     、        、              等各种体裁的作品，为世界人民所喜爱，并被誉为“浪漫主义[钢琴诗人](https://baike.so.com/doc/6815784.html)”。

3．歌剧主要由\_ \_\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两大部分构成表演形式。

4．著名歌剧《弄臣》、《阿依达》等，均出自在歌剧创作领域成就卓著的意大利作曲家            。

**三．名词解释（每题6分，共30分）**

1．劳动号子

2．协奏曲

3．动机

4．织体

5．音色

**答案**

1. **选择题**

**DBCBC CBACB ABBCA**

1. **填空题**

**1.** 俄、柴可夫斯基 2. 前奏曲、夜曲、练习曲、叙事曲    3. 声乐、器乐

4.威尔第

三、名词解释

1．劳动号子

劳动号子简称“号子”，北方常称“吆号子”，南方常称“喊号子”。号子是直接伴随体力劳动，并和劳动节奏密切配合的民歌。它产生于劳动过程中，直接为生产劳动服务，真实地反映劳动状况和劳动者的精神面貌，其音乐形象粗犷豪迈、坚实有力，是某些体力劳动中不可缺少的有机部分。

2．协奏曲

协奏曲一词源于拉丁文collcertaye，原意是在一起比赛，协奏曲是两种因素既竞争又协作的意思。

3．动机

动机，在心理学上一般被认为涉及行为的发端、方向、强度和持续性。动机为名词，在作为动词时则多称作“激励”。在组织行为学中，动机主要是指激发人的动机的心理过程。通过激发和鼓励，使人们产生一种内在驱动力，使之朝着所期望的目标前进的过程。

4．织体

织体是音乐的结构形式之一。这个词的含义比较宽泛，在音乐作品中，它常常会涉及两个方面：一是在"时间"上的形式，一是在"空间"上的形式。

5．音色

音色是指声音的感觉特性。不同的人声和不同的声响都能区分为不同的音色。音调的高低决定于发声体振动的频率，响度的大小决定于发声体振动的振幅,但不同的发声体由于材料、结构不同，发出声音的音色也就不同，这样我们就可以通过音色的不同去分辨不同的发声体音色是声音的特色，根据不同的音色，即使在同一音高和同一声音强度的情况下，也能区分出是不同乐器或人发出的。同样的响度和音调上不同的音色就好比同样饱和度和色相配上不同的明度的感觉一样。